

Carlo Montanaro

Carlo Montanaro è uno [scrittore](#), [giornalista](#) e [critico cinematografico](#) italiano.

Indice

Biografia

L'Associazione culturale [Archivio Carlo Montanaro](#)

Esperienze principali

Pubblicazioni

Collaborazioni a mostre

Filmografia

Televisione

Note

Collegamenti esterni

Biografia

Dopo gli studi classici, consegue la laurea in Architettura presso l'[Università IUAV di Venezia](#). Successivamente inizia a collaborare con numerose riviste e quotidiani, rivolgendo il proprio interesse alla cultura dei mass media e in particolare all'area cinematografica. Svolge numerose collaborazioni professionali sia in campo cinematografico (come aiuto-regista, tra gli altri, di [Luigi Comencini](#), [Tonino Valerii](#), [Folco Quilici](#), [Didier Baussy](#), [Tinto Brass](#), [Matjaž Klopčič](#), [Christian-Jaque](#)) che televisivo, in veste di autore di svariati programmi [Rai](#).

È autore di numerosi saggi critici (tra cui *Dall'argento al pixel. Storia della tecnica del cinema*, edito da Le Mani nel 2005) e ha collaborato all'organizzazione di importanti eventi culturali, festival e rassegne, tra cui l'*Istituto per lo studio e la diffusione del cinema d'animazione* (ISCA), la [Biennale di Venezia](#), il festival del Film sull'Arte e di Biografie d'Artisti di [Asolo](#) (poi diventato l'[AsoloArtFilmFestival](#)), e il [MystFest di Cattolica](#). È inoltre tuttora uno dei principali organizzatori de [Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone](#).

Ha insegnato teoria e metodo dei mass media all'[Accademia di belle arti di Venezia](#) per divenire successivamente Direttore della stessa Accademia; è stato inoltre docente di teoria e tecnica del linguaggio cinematografico nell'ambito del corso di laurea in tecniche artistiche e dello spettacolo (TARS) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'[Università Ca' Foscari Venezia](#). Tra il 2009 e il 2011 è stato componente della Commissione per l'ammissione ai benefici di legge e per l'individuazione dei film d'essai in seno alla Direzione Generale per il Cinema del [Ministero per i beni e le attività culturali](#). Nel 2010 ha promosso la rinascita dell'[Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema](#) (AIRSC) fondata nel 1964, che pubblica *Immagine. Note di Storia del Cinema*, semestrale diretto da Michele Canosa, Associazione della quale è stato Presidente sino al 2015. A tutt'oggi, è considerato uno dei più importanti e stimati studiosi di cinema italiani:

« ... Ho cominciato infante a rompere giocattoli e quant'altro per capire "come funziona". Formato dagli scapaccioni di mio padre (erano di latta e mi segavo regolarmente le dita) ho presto puntato alla comprensione degli addetti ai lavori che, "sul campo", hanno provato a spiegarmi se non la verità scientifica almeno la logica dei fenomeni che più mi

intrigavano. A tutti costoro, elettricisti, meccanici, operatori di proiezione e di ripresa, direttori della fotografia, specialisti ed esperti di varia e svariata competenza (la mia inesauribile curiosità...) il ringraziamento più profondo: impossibile ricordarli tutti.^[1] »

Tra le più recenti collaborazioni, la gestione della sezione cinematografica della Mostra dedicata a Man Ray nella Villa Manin di Passariano, con rassegna sulle opere dell'avanguardia storica (settembre 2014 - gennaio 2015), e la curatela della Mostra dedicata al Mondo Novo conservata nella Fondazione Musei di Venezia e organizzata nell'Espace Luis Vuitton di Venezia (*Mondo Novo, Le vedute d'ottica & Olafur Eliason*, dicembre 2014 - aprile 2015) entrambe con catalogo stampato.

Carlo Montanaro, nell'ambito veneziano, è vice presidente dell'Alliance Française e presidente dell'Università popolare.

L'Associazione culturale Archivio Carlo Montanaro

Nata come raccolta privata negli anni sessanta, l'Archivio Carlo Montanaro è una delle più importanti e ricche collezioni di materiale cinematografico d'Italia.

L'intento è stato quello di cercare e rendere accessibili materiali di documentazione sulla storia del cinematografo, con particolare attenzione allo sviluppo tecnico-linguistico, alle opere dell'avanguardia e al cinema d'animazione, e contiene copie di "pubblico dominio" di film a passo ridotto (in prevalenza Super8 e 16 millimetri) e nei sistemi di registrazione videomagnetica (betamax, VHS, Video2000, V8, V8hi-band, laserdisc) per arrivare fino alla digitalizzazione (DVD). Le poche pellicole a passo normale di lungo e corto metraggio ritrovate negli anni vengono depositate presso la Cineteca del Friuli di Gemona.

L'archivio comprende una quantità estremamente eterogenea di materiali che cercano di testimoniare il "vedere" da quando è possibile riprodurre le immagini. E quindi iniziando dalle incisioni (Vues d'optiques...), passando attraverso i vetri della Lanterna magica, arrivando alla fotografia e all'analisi e alla sintesi del movimento testimoniate dalle apparecchiature del precinema, si passa al cinematografo, alla televisione e al digitale, confermando la felice intuizione che Gian Piero Brunetta ha sintetizzato nel suo bellissimo saggio *Il viaggio dell'icononauta* (1998).

Per affido degli eredi l'archivio gestisce il Fondo Francesco Pasinetti che contiene quanto è sopravvissuto dell'attività fotografica del grande regista e studioso veneziano scomparso nel 1949.

Dal 15 settembre al 5 novembre 2006 su invito del Centro Iniziative Culturali di Pordenone l'Associazione ha collaborato con Giancarlo Pauletto per allestire la prima mostra del suo materiale presso la Galleria Sagittaria, *Prima dei Lumière: Oggetti documenti immagini avanti e attorno al cinema dalla collezione Carlo Montanaro di Venezia*, e in questa occasione fu pubblicato il primo catalogo stampato della collezione, da Carlo e Giovanni Montanaro e Giancarlo Pauletto. Dal 20 al 28 settembre 2008, su invito del Comitato Torre Civica, l'Associazione ha organizzato a Mestre, una seconda Mostra dedicata ai materiali dell'Archivio, *Dalla visione all'immagine: Incisioni, fotografie e materiali dall'archivio Carlo Montanaro*, con la cura editoriale di Chiara Augliera, e sempre con catalogo stampato (sfogliabile nel sito www.archiviocarlomontanaro.it).

Formalizzata con atto del notaio Paolo Chiaruttini il 24 marzo 2010, l'*Associazione Culturale Archivio Carlo Montanaro* (fondata con Giovanni Montanaro e Alberto Prandi) ha coordinato l'attività del *Comitato regionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Francesco Pasinetti* che, oltre a importanti incontri ed eventi (Mostre presso la Biblioteca nazionale Marciana di Venezia, e presso la Videoteca Regionale di Villa Settembrini a Mestre) anche di teatro, ha realizzato, con l'Istituto Luce, la Cineteca Italiana e la Cineteca Nazionale, un cofanetto con la ristampa del volume (*La Scoperta del cinema*, a cura di Maurizio Reberschak, 2012) dedicato alla sua tesi di laurea e con il restauro di quanto sopravvissuto della sua produzione cinematografica. Sono, inoltre, stati pubblicati i volumi *Francesco Pasinetti, il cinema alla radio, 1945 - 1948* (Studio LT2, 2013) e *Francesco Pasinetti oltre il cinema, Le vicende teatrali tra lirica e prosa*, di Luisa Pagnacco (Bulzoni Editore, 2015). E sta arrivando a buon fine la ricerca necessaria alla redazione del volume *Questa è Venezia, fotografata da Francesco Pasinetti*, curato da Alberto Prandi.

Acquisito un blocchetto terra-cielo già abitazione del collezionista di materiali di precinema e cinema Attilio D'Este, sito in 30121 Venezia, [Cannaregio 3857](#), e operato il risanamento, nel 2014 l'Archivio (collezione Trevisan - Montanaro - D'Este) è stato trasferito in questa sede, denominata *La fabbrica del vedere*, dove, oltre alla collocazione definitiva dei materiali (libri, fotografie, stampe, film, apparecchiature, gadget) è stato ricavato al piano terra uno spazio espositivo. Dal dicembre 2014 sono state allestite diverse mostre dedicate a molti modi del vedere, dall'ottica (*Eppur si vede*, Carnevale 2016), alla videoarte (*Premio Maurizio Cosua del Videoconcorso Francesco Pasinetti*, *Bruno Munari Illusioni Luminose*), alla fotografia (*Briciole di Camerafoto*, *Le isole Aran* di Ettalisa Basadella, *Sapore di Gianni*, ad un anno dalla scomparsa del regista Gianni Da Campo), alle collezioni (i calendari dedicati alle *Lanterne Magiche* e ai *Visori Stereoscopici*, con le immagini di Francesco Barasciutti), ecc. Si sono, inoltre tenuti seminari e incontri didattici, presentazioni di libri, proiezioni dedicate. Tra le attività promosse, dal 2014 l'edizione del trimestrale *All'Archimede* sfogliabile nel sito www.archiviocarlomontanaro.it. Mentre gli eventi de LA FABBRICA DEL VEDERE, sono illustrati nel sito www.fabbricadelvedere.it.

Esperienze principali

Pubblificazioni

(Pubblicazioni scritte da Montanaro o con collaborazione di Montanaro)

- Carlo Montanaro, *Potevano essere film. Il cinema di Elio Bartolini*, Pordenone: Concordia Sette, 1998
- Carlo Montanaro, *Il cammino della tecnica*, da *Storia del cinema mondiale*, a cura di [Gian Piero Brunetta](#), Einaudi, 2001, ISBN 9788806153885
- Carlo Montanaro, [Amerigo Restucci](#), *Venezia è abitata*, in *Venezia è una città. Un secolo di interpretazioni del cinema*, a cura di Leonardo Ciacci, Marsilio, 2004
- Carlo Montanaro, *Dall'argento al pixel. Storia della tecnica del cinema*, Le Mani-Microart's, collana Cinema, 2005 (ristampa 2009), ISBN 978-88-8012-497-9
- Carlo Montanaro, Giovanni Montanaro, [Giancarlo Pualetto](#), *Prima dei Lumière: Oggetti documenti immagini avanti e attorno al cinema dalla collezione Carlo Montanaro di Venezia*, Centro culturale di Pordenone, Serie: arte, Collana: Serie quadrata, Pordenone 2006, 72 pp., ISBN 88-8426-022-1.
- Carlo Montanaro, *Dalla visione all'immagine: Incisioni, fotografie e materiali dall'"archivio Carlo Montanaro"*, ne: I Quaderni della Torre, Torre di Mestre, Municipalità di Mestre Carpenedo, Comune di Venezia, 2008.
- Collaborazione all'*Enciclopedia del Cinema Treccani*
- Collaborazione a *Storia del cinema italiano*, a cura di A. Bernardini, della Fondazione Scuola Nazionale di Cinema
- Collaborazione al catalogo della mostra *Vertigo, Il secolo di arte off-media dal futurismo al web* curata da G. Celant e G. Maraniello, [Museo d'arte moderna di Bologna \(MAMbo\)](#), Skira, 2007
- Collaborazione a *Visionari. Lo sguardo del cinema e del video tra arte, realtà e utopia*, a cura di Andrea La Porta, Le Mani-Microart's, 2009

Collaborazioni a mostre

- *Pontus Hulten: Artisti da una collezione*, IVSLA, Venezia
- *Luigi Russolo: Vita e opere di un futurista*, MART, [Rovereto](#)
- *Vertigo, Il secolo di arte off-media dal futurismo al web*, [Museo d'arte moderna di Bologna \(MAMbo\)](#) *Man*
- *Ray*, Villa Manin di Passariano
- *Mondo Novo, Le vedute d'ottica & Olafur Eliason*, Espace Vuitton, Venezia

Filmografia

(in veste di aiuto regista)

- *Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, venezian*, regia di o Luigi Comencini (1969) *La*
- *ragazza di nome Giulio*, regia di Tonino Valerii (1970)
- *L'altro Dio*, regia di Elio Bartolini (1976)
- *Nero veneziano*, regia di Ugo Liberatore (1978)
- *Un sussurro nel buio*, regia di Marcello Aliprandi (1976)
- *Venezia, carnevale, un amore*, regia di Mario Lanfranchi (1982)
- *La Vallée fantôme*, regia di Alain Tanner (1987)

Televisione

- *Movie pocket chess set* (1997), per la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporane di a Roma
- *Una certa immagine: Burano* (1984), Rai
- *Cerchiamo di volare: Remigio Barbaro* (1985), Rai
- *Cerchiamo di volare: Danilo Bergamo* (1986), Rai
- *Raccontare l'uomo* (1990), Rai
- *Grandi itinerari Adriatica* (1990), commercial per Adriatica
- *Luci a Venezia* (1991), commercial per 3M
- *Venezia 1848* (1998) per l'Assessorato alla Cultura del Comune dVeneziai
- *Il Risorto di Gianni Aricò, Diario di lavoro* (2015) con Elisabetta Di Sopra

Note

-
- [^] *Dall'argento al pixel. Storia della tecnica del cinema*, Le mani, 2005.

Collegamenti esterni

- La pagina ufficiale dell'Archivio Carlo Monanaro La pagina ufficiale dell'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema
- La pagina ufficiale delle attività per il 2012 dell'Associazione Culturale Archivio Carlo Montanaro, con riferimento alle Celebrazioni del Centenario della nascita di Francesco Pasinetti
- La pagina ufficiale del festival delle Giornate del Cinema Muto
- Intervista sul cinema muto a Carlo Montanaro
- Intervista a Carlo Montanaro in occasione della seconda edizione del Ca' Foscari Short Film Festival Facebook
- archiviocarlomontanaro

Controllo di autoritàVIAF: (EN) 78209221 **·** ISNI: (EN) 0000 0001 0918 3702 **·** BNF: (FR) cb13494202b (data)
