

## CURRICULUM VITAE

ALESSANDRA MILETTO

### FORMAZIONE

Diploma di maturità linguistica conseguito presso il Liceo Linguistico Valle d'Aosta.

Laurea in **Lettere Moderne**, indirizzo **Storia e Critica del Cinema**; tesi di laurea in **Storia e Critica del cinema** dal titolo: "*Le immagini dell'ossessione. Temi e motivi nel cinema di Tod Browning negli anni della collaborazione con Lon Chaney (1919-1929)*", Università degli Studi di Torino Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Dario Tomasi (1998).

### CORSI E STAGE

**Do you want to be a producer?** Laboratorio per produttori di documentari organizzato da Stefilm International, Torino, maggio 2016

**Film Marketing** workshop on Marketing for cinema, Cinema Promotion Plans, Publicity for Cinema organizzato da Europa Creativa – Media, Torino, aprile 2016

**Cinemambiente Lab**, workshop per registi e produttori per la realizzazione di progetti a tematica green organizzato da Cinemambiente Festival e Associazione Documentary in Europe. Tutor Lorenzo Hendel e Edoardo Fracchia, masterclass di Jerry Rothwell, Fredrik Gertten e Valentin Thurn, Torino, ottobre 2015.

**Workshop EDN Outreach and Distribution**, organizzato da European Documentary Network, CED Media Torino e Film Commission Torino Piemonte. Docenti Ben Kempas e Ove Rishøj Jensen, Torino, settembre/ottobre 2015.

**Corso di formazione per location manager** organizzato da Film Commission Vallée d'Aoste, docenti Adriano Bassi e Francesco Beltrame, dicembre 2011.

Corso di **Catalogazione di materiali fotografici** nell'ambito del progetto *La conservazione della Memoria – Azioni integrate per la creazione e lo sviluppo di nuove professionalità femminili nel campo della tutela e della gestione del patrimonio fotografico*. (Torino, 1999-2000)

Stage presso **la Fondazione Italiana per la Fotografia** di Torino e il **Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique** di Aosta.

Stage **Imparare a raccontare**, Scuola Holden di Tecniche della Narrazione, docenti Gabriele Vacis e Eugenio Allegri (1999).

Laboratorio di **scrittura critica cinematografica** organizzato dalla rivista *Duel* docenti Gianni Canova, Ezio Alberione e Federico Calamante (1999).

Seminario **A scuola di critica - Corso di formazione alla critica cinematografica**, Premio Saint-Vincent per il Cinema Italiano (1996 e 1997).

#### LINGUE CONOSCIUTE

<b>Francese</b> (scritto e parlato)	Eccellente (bilingue)
<b>Inglese</b> (scritto e parlato)	Ottimo
<b>Spagnolo</b>	Base (B1)

#### ESPERIENZE PROFESSIONALI

**Dal 2015 (in corso)** · Consulente e Project Manager per IFC, Associazione Italian Film Commissions

Festival programmer and coordinator per il *Cervino CineMountain, Festival Internazionale del Cinema di Montagna* (Valtournenche-Breuil Cervinia)

In collaborazione con Associazione dei Professionisti Audiovisivo VdA: organizzazione della prima edizione di *Frontdoc, Festival internazionale del Cinema di Frontiera*, Aosta, Novembre 2016 (dal 2008 al 2012 *Frontdoc, Rencontres Documentaires de la Vallée d'Aoste*); selezione, programmazione, rapporti con la giuria, gestione eventi e incontri, organizzazione masterclass

Attività di cinema literacy, audience development e formazione per professionisti dell'audiovisivo in Valle d'Aosta e Piemonte

Collaborazione alla programmazione e gestione delle sale cinematografiche Courmayeur Mountain Cinema

- febbraio-giugno 2015** Consulente per Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste per i rapporti con l'industria cinematografica nazionale ed internazionale
- dicembre 2012  
-gennaio 2015** Direttore Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste
- 2012-2015** Membro del comitato scientifico e docente al *Master in Management della Produzione e Distribuzione Audiovisiva e Cross mediale* Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino
- 2011-2012:** Consulente per Film Commission Vallée d'Aoste dalla sua fase di start up con mansioni di:
- responsabile della location e production guide, strutturazione dei relativi database;
  - web content manager, strutturazione dei parametri di ricerca del database in collaborazione con la società Associazione d'Idee (webmaster)
  - production manager
  - location manager
  - responsabile della formazione
  - organizzazione di eventi
  - social media manager
  - membro della redazione della rivista di cinema *Panoramiques*
- 2011** Responsabile della campagna di ricerca e raccolta e di immagini provenienti da archivi familiari nell'ambito del Projet Interreg *Dimension Montagne* e dell'archivio fotografico online [www.dimensionmontagne.org](http://www.dimensionmontagne.org)  
Ricerca storica, soggettazione, catalogazione delle immagini e gestione del sito
- Consulenza per la società BitMap s.r.l. per ricerca, soggettazione riordino e catalogazione del fondo Octave Bérard conservato presso il Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique (BREL)
- Analisi delle funzionalità e definizione dei parametri del nuovo applicativo Mediateca dell'Assessorato Istruzione e Cultura

della Regione Valle d'Aosta, in collaborazione con i catalogatori BREL

- 1987-2011** Organizzazione e segreteria scientifica delle *Rencontres de Physique de la Vallée d'Aoste – Results and Perspectives in Particle Physics* per conto dell'Assessorato alla Cultura della Regione Valle d'Aosta
- 2010** Docente nell'ambito delle *Journées professionnelles 2010 – Collecte et conservation du patrimoine immatériel*
- Cura della mostra fotografica *Pa[es]saggi – istanti di migrazioni* nell'ambito del progetto *Pa[es]saggi Attivi* per conto di SPS - Solidarietà Pace e Sviluppo Onlus
- 2009** Cura della mostra fotografica *No sen de cetta benda - Feste e divertimenti nella Courmayeur d'antan*, Musée Transfrontalier du Mont-Blanc (Courmayeur)
- 2008-2009** Collaborazione con la società NetBe per la realizzazione del sito internet [www.dimensionmontagne.org](http://www.dimensionmontagne.org). - Strutturazione delle schede catalografiche, definizione dei contenuti, strutturazione dei parametri di ricerca del database
- 2006 – 2009** Consulenza per la società IN.VA per ricerca, soggettazione riordino e catalogazione del fondo Octave Bérard conservato presso il Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique (BREL)
- 2006-2008** Incarico per "Inventaire, organisation et saisie des documents dans une banque de données multimédia" e "Réflexion scientifique et préparation des contenus. Rapports de base et propositions muséographiques", relativamente all'attività espositiva del Musée Transfrontalier du Mont-Blanc (Courmayeur); allestimento della sala espositiva e realizzazione delle esposizioni *À la Cour du Géant 1890-1930 Courmayeur et le Mont-Blanc dans la collection photographique de Jules Brocherel* e *Metamorphosis, Il volto cangevole di Courmayeur in 30 fotografie*.
- 2001-2008** Collaborazione con l'Istituto Storico della Resistenza e della Società contemporanea in Valle d'Aosta:
- riordino, soggettazione e catalogazione dell'archivio fotografico;
  - attività di ricerca relativa ai cinegiornali Luce e al cinema di propaganda e di guerra negli anni del fascismo presso l'archivio storico dell'Istituto Luce;
  - ricerca documentaria e iconografica, stesura dei testi e cura delle mostre *La Strada* nell'ambito del progetto

Interreg *La memoria delle Alpi – I sentieri della libertà; Il Traforo del Monte Bianco e l'idea d'Europa; Venticinque aprile primo maggio - manifesti e fotografie sul 25 aprile e 1° maggio in Valle d'Aosta.*

- 2005** Consulenza per il Comune di Courmayeur per l'organizzazione e cura della mostra storico-documentaria *Alpes en Guerre*.
- Cura, ricerca iconografica, selezione del materiale e stesura testi della mostra *Entre la Doire et l'Arve – Guerre et Libération autour du Mont-Blanc*, per l'inaugurazione del Musée Transfrontalier du Mont-Blanc di Courmayeur e organizzazione degli eventi ad essa legati.
- Docente nell'ambito del corso *Uso delle fonti orali nella storiografia e nella didattica della Storia* organizzato dall'Istituto storico della Resistenza e della società contemporanea in Valle d'Aosta.
- Responsabile della sezione Eventi Speciali dedicata al 60° anniversario della Liberazione nell'ambito dell'ottava edizione del Cervino International Film Festival
- 2005-2008** Collaborazione giornalistica con il settimanale *La Gazzetta Matin*
- 2004** Nell'ambito del 1° *Bilan du Film Valdôtain*, docente al seminario *Omaggio a Ottavio Bérard e al suo documentario "Lotta partigiana in Valle d'Aosta"*
- 2002** Cura della mostra fotografica *Scacco Matto – fotografie di Giulio Momigliano Levi*, Torino, 30 settembre-13 ottobre 2002
- Cura e organizzazione della rassegna cinematografica *Materiale Resistente – il cinema di Guido Chiesa tra memoria e impegno civile* (Aosta, Cinéma De la Ville)
- Cura della rassegna cinematografica *Effetto Donna*, in collaborazione con la Consulta Femminile della Valle d'Aosta. (Aosta, Cinéma De la Ville)
- 2001** Docente al Corso di aggiornamento per insegnanti: *Introduzione al linguaggio cinematografico e utilizzo dell'oggetto filmico nella didattica della storia*
- 2000** Incarico di P.R. con funzioni di ufficio stampa ed organizzazione di eventi e manifestazioni per l'Associazione *150 Anni Guide Alpine di Courmayeur*

- Collaborazione giornalistica con l'agenzia stampa ASCA per il sito Internet *DiscoverItalia*
- 1999-2001** Collaborazione giornalistica con la rivista di viaggi e cultura *Sandokan* (cartaceo e Web)
- 1999** Docente al corso di lettura del film *Introduzione alla visione cinematografica* organizzato in collaborazione con il Comune di Courmayeur
- 1998** Organizzazione della *1998 CTEQ/INFN Summer School on QCD-Analysis and Phenomenology*, Courmayeur, 8-16 Luglio 1998
- 1996** Organizzazione della "Rencontre sur les Sciences et Technologies du language: From Lexicon to Text: Theoretical and Computational Issues in Inference and Representation", Courmayeur, 7-11 Settembre 1996
- 1986-1996** Servizio di organizzazione e segreteria congressuale ed assistente alle manifestazioni per l'Associazione Operatori Turistici di Courmayeur
- 1994-1995** Responsabile della libreria Massimo Baldini Editore, Courmayeur

#### **CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

Predisposizione alla gestione di progetti e gruppi e al lavoro in team;  
Spiccate doti comunicative, attitudine al networking  
Elevato senso dell'organizzazione  
Flessibilità

#### **COMPETENZE INFORMATICHE**

Elevata conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac Os e del pacchetto Office  
Ottima conoscenza degli strumenti per la ricerca di informazioni in rete, banche dati, ricerche bibliografiche, iconografiche e filmografiche  
Ottima conoscenza e uso abituale dei principali social network  
Ottima conoscenza di programmi di catalogazione fotografica (Guarini, Winisis e Médiathèque Brel)

#### **PUBBLICAZIONI**

Le "Actualités Illustrées" di Jules Brocherel, saggio su Jules Brocherel, in: *Metamorphosis, Il volto cangevole di Courmayeur in 30 fotografie*, ed. Contrasto, Roma, 2008 (catalogo della mostra omonima)

*Sono nato a Cormaiore... saggio biografico su Jules Brocherel, in: À la Cour du Géant 1890-1930 Courmayeur et le Mont-Blanc dans la collection photographique de Jules Brocherel, Regione autonoma Valle d'Aosta, Duc, Saint-Christophe, 2007 (catalogo della mostra omonima)*

*Guida all'archivio fotografico, Istituto storico della Resistenza e della Società contemporanea in Valle d'Aosta, Tipografia Pesando, Aosta, 2004.*

*Scacco Matto – pagine dal diario fotografico, Le Château, Aosta, 2002 (portfolio).*

*Il traforo del Monte Bianco e l'idea d'Europa, Le Château, Aosta, 2001 (portfolio).*

*150 anni di Guide a Courmayeur, AA.VV., Tipografia Valdostana, Aosta, 2000 (cura e selezione del materiale iconografico).*

Alessandra Miletto



*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.*