

## ENRICO MAGRELLI

Giornalista (è iscritto all'Ordine nazionale dei giornalisti dal 1980), critico cinematografico, autore radiofonico e televisivo

Laureato in Filosofia (110/110 e lode) con una tesi di Estetica sul nuovo cinema hollywoodiano degli anni Settanta.

E', dalla prima puntata dell'aprile 1994, uno degli autori e conduttori del programma quotidiano di Radiotre Rai **Hollywood Party**.

E' vicedirettore del **Bif&ST** di Bari.

Coordina da sette anni i CineCampus organizzati dalla Roma Lazio Film Commission.

E' consulente editoriale del Tuscia Film Fest che si svolge a Viterbo ( estate) e a Berlino ( autunno).

Dal 2009 collabora con il Goethe Institut.

Dal 2007 con Marco Bellocchio è condirettore del Bobbio Film Festival

Ha fatto parte, dal 2004 al 2011, della **Commissione di Selezione** della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia diretta da Marco Muller.

Ha fatto parte, dal 2007 al 2013, della **commissione del Ministero dei Beni Culturali** per il finanziamento dei film riconosciuti di interesse culturale.

Dal novembre del 2009 al novembre 2012 è stato il Conservatore della Cineteca Nazionale.

E' stato direttore responsabile, negli anni Novanta, delle news di cinema di **Tele+** ( bouquet di canali satellitari di proprietà di Canal Plus).

Ha collaborato con continuità, negli anni Ottanta, con **L'Europeo** e **Panorama**.

Ha scritto per le riviste specializzate, **Filmcritica**, **Bianco e Nero**, **Cinema e Cinema** , **Cineforum**, **Rivista del Cinematografo**

E' stato, negli anni Ottanta, collaboratore editoriale per le edizioni **Bianco e Nero** del Centro Sperimentale di Cinematografia.

E' stato, negli anni Novanta , critico cinematografico dei quotidiani del **Gruppo Editoriale-L'Espresso**.

E' stato, nel 2007 , 2008, 2010 e 2011, l'autore e il conduttore di **Ciakpoint**, un programma di RaiSat Cinema ( ora RaiMovie)

Dal 1979 al 1982 ha fatto parte dello staff ideativo e organizzativo di Carlo Lizzani alla Mostra del Cinema di Venezia, curando convegni, retrospettive e sezioni del Festival.

Dal 1988 al 1990 è stato Direttore della **Settimana della Critica** del festival veneziano.

Nel 1991 è stato consulente di Guglielmo Biraghi alla **Mostra del Cinema**.

Come autore televisivo ha firmato numerosi programmi per la Rai e per Mediaset. Tra gli altri, **Domenica in** (quattro stagioni), **Festival di Sanremo** , **Telegatti**, sette edizioni del **Concerto di Natale in Vaticano**, tre edizioni della "Notte degli Oscar" ,vari speciali dedicati al cinema e l'edizione 2015 del David di Donatello.

Ha curato editorialmente gli extra di alcuni dvd dei film di Marco Bellocchio.

Ha realizzato due monografie video dedicate a Roberto Benigni e Francesco Nuti.

## **Pubblicazioni**

Ha scritto monografie su **Robert Altman**, **Roman Polanski**, **Nanni Moretti**.

Ha curato i volumi :

**Con Pier Paolo Pasolini.**

**Hollywood Party** ( l'industria cinematografica statunitense)

**Sull'industria cinematografica italiana.**

**Marilyn Monroe.**

**Nick's Film** ( analisi del film di Wim Wenders)

**Tutti i film di Fassbinder.**

**Gli anni Ottanta del cinema.**

**Il cinema di Kenji Mizoguchi**

**Il cinema delle Repubbliche asiatiche sovietiche.**

**Il contrasto, il ritmo, l'armonia. Il cinema di Satyajit Ray.**

**Il rito, la rivolta. Il cinema di Nagisa Oshima**

**Vienna-Berlino-Hollywood.**

**Doppio schermo ( cinema e tv)**

**Carlo Verdone. L'insostenibile leggerezza della malinconia**

**Toni Servillo. L'attore in più.**

**Sergio Castellitto. Senza arte né parte**

Ha scritto numerosi saggi, pubblicati in libri o in riviste, su vari argomenti:

**Il cinema italiano degli anni '50; il cinema underground italiano; Brian De Palma; Hitchcock; i rapporti tra cinema e psicanalisi; Federico Fellini; il nuovo cinema tedesco; David Wark Griffith; Sam Peckinpah; Eric von Stroheim; i modelli narrativi hollywoodiani; le strategie dello**

sguardo; i rapporti tra tempo e racconto; la commedia all'italiana; il nuovo cinema italiano; l'immagine di New York nel cinema; la New Hollywood.

Roma 15 dicembre 2014

Enrico Magrelli