

Lorenzo Cuccu

Curriculum Vitae

P.O. nel SSD L_ART/06 “Cinema Fotografia Televisione”, in quiescenza dal 1.11.2010

1. Curriculum didattico

- 1 novembre 1968-28 febbraio 1970: *assistente incaricato* presso la cattedra di Storia e critica del cinema nella Facoltà di magistero dell'Università di Urbino
- 1 marzo 1970-31 ottobre 1983: *assistente ordinario* presso la stessa cattedra
- 1 novembre 1971-31 ottobre 1983: *professore incaricato* di Storia e critica del cinema nella Facoltà di Magistero dell'Università di Urbino
- 1 novembre 1983-31 ottobre 1987: *professore associato confermato* di Storia e critica del cinema nella medesima Università
- dal 1 novembre 1987: *professore associato confermato* di Storia e critica del cinema nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa
- dal 1 novembre 1993: *affidamento* di Semiologia del cinema presso la stessa Facoltà
- dal 1 novembre 2000: *Professore ordinario* di Storia e critica del cinema nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa

2. Attività organizzative nell'ambito universitario

- dal 1 novembre 1998 al 7 luglio 2002, Presidente del Corso di laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia
- dal 1 novembre 1998 al 31.10.2010: Vicedirettore del Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa
- Dal 1.11.2001 al 31.10.2010, Presidente del CdL in “Cinema Musica Teatro” e del CDL Specialistica in “Cinema Teatro Produzione Multimediale”
- Dal 15 dicembre 2002 al gennaio 2007, Presidente della Consulta Universitaria del Cinema (Associazione Nazionale dei professori e dei ricercatori nel SSD “Cinema Fotografia Televisione”)

3. Attività scientifica

3.1 Campi di interesse:

- Forme e autori del cinema della modernità: Antonioni, Bresson, Losey, De Oliveira
- Il rapporto fra la narrazione cinematografica e la narrazione letteraria: istanza narrante, focalizzazione, descrizione, rappresentazione della temporalità
- Le forme della figurazione cinematografica
- Il cinema e il territorio: il cinema in Toscana (autori; produzione; ricezione). L'immagine della Toscana nel cinema.
- Problemi di estetica del cinema: il cinema nelle arti della visione
- Semiotica e pragmatica del discorso cinematografico
- Modelli informatici per l'analisi del testo filmico

3.2 Principali pubblicazioni in volume

1. *La visione come problema. Forme e svolgimento del cinema di Antonioni*, Roma, Bulzoni, 1973
2. *Michelangelo Antonioni. Chung Kuo Cina* (descrizione analitica, costruita alla moviola, del documentario di Antonioni), Torino, Einaudi 1974
3. *Elementi di storia del cinema*, Urbino, Cooperativa Libreria Universitaria, 1976

4. *Il discorso del film. Visione, narrazione, enunciazione*, Napoli, ESI, 1987 (con A. Sainati)
5. *Michelangelo Antonioni 1966/1984*, Roma, EAGC, 1988 (edizioni in lingua francese ed inglese)
6. *Il discorso dello sguardo*, Pisa, ETS, 1990
7. *Il cinema nelle città. Livorno e Pisa nei 100 anni del cinematografo*, Pisa, ETS, 1996
8. *Antonioni. Il discorso dello sguardo e altri saggi*, Pisa, ETS, 1997
9. *Paolo e Vittorio Taviani. I materiali, le immagini*, "Centro Studi Paolo e Vittorio Taviani", San Miniato, 1998
10. *Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani, Natura, cultura, storia nei film dei registi toscani*, Gremese, Roma, 2001
11. *Introduzione al linguaggio del film*, (con M. Ambrosini e L. Cardone), Carocci editore, Roma 2003. Seconda edizione aggiornata, ampliata e modificata, 2009
12. *Le cinéma des frères Taviani. Nature Culture Histoire dans les films de deux réalisateurs toscans*, Gremese, Roma, 2003 (traduzione francese rivista e ampliata)
13. *ANTONIO VALENTE. Il cinema e la costruzione dell'artificio*, (con Lucia Cardone), Pisa, ETS, 2005
14. *Antonioni. Il discorso dello sguardo ed altri saggi*, III edizione ampliata ed aggiornata, Pisa, ETS, 2014

3.3 Principali interventi in volumi collettanei e riviste

1. *In viaggio con i Taviani...* in Ambrosini e Occhipinti, *Le affinità elettive di Paolo e Vittorio Taviani*, Milano, sapiens, 1996
2. *Professione: reporter. Contemplazione dell'apparire, ricerca dell'essere*, in L. Micciché (a cura) *Il cinema del riflusso*, Venezia, Marsilio, 1997
3. *Il cinema a Livorno, Livorno nel cinema*, in C. Catania (a cura) *Le città del cinema*, Grafica ST, Sarcuto, 1998
4. *Classicità e riflessività problematica nel cinema dei Taviani*, in L. Micciché (a cura) *Schermi opachi*, Venezia, Marsilio, 1998
5. *Cercando Emma. Vale Abraao di Manoel De Oliveira*, in S. Bernardi (a cura), *Storie dislocate*, Pisa, ETS, 1999
6. *Carlo L. Ragghianti e le teorie del film*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, Milano, Charta, 2000,
7. *Carlo L. Ragghianti sul cinema come arte figurativa*, in *I critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti*, Archivio Storico Olivetti, Torino, 2000
8. *Pisa e il cinema*, in *Memoria del Novecento: arti a Pisa nella prima metà del XX secolo*, a cura di A. Tosi, Pisa, Pacini, 2001,
9. *Verso il cinema della soggettività: Alexandre Astruc e altri*, in *Il nuovo cinema ieri e oggi*, a cura di G. De Vincenti e G. Spagnoletti, Pesaro-Roma, 2001,
10. *Il teorico del film e il docente universitario*, in *Luigi Chiarini 1900*1975*, a cura di O. Caldiron. Roma, Ed. Bianco e Nero, 2001
11. *Il processo di Caterina Ross*, in *Incanti e sortilegi. Streghe nella storia e nel cinema*, a cura di L. Caretti e D. Corsi, Pisa, ETS, 2002
12. *Figli e padri: l'immaturità rivendicata*, in "Storia del cinema italiano", vol. XI - 1965-1969, a cura di G. Canova, Roma-Venezia, Marsilio-Edizioni Bianco e Nero, 2002,
13. *Cinema e pittura nell'esperienza teorica e critica di Carlo L. Ragghianti*, in "Bianco e Nero", n.2/2000, Roma
14. *Il cinema di Antonioni (con C. di Carlo)*, in *Il cinema di Michelangelo Antonioni*, Milano, La Biennale di Venezia-Il Castoro, 2002
15. *Tra estetica e ideologia: il dibattito critico e gli apporti teorici (Chiarini, Aristarco, Ragghianti)*, in "Storia del cinema italiano", vol. VIII, 1949-1953, a cura di L. De Giusti, Roma-Venezia, Marsilio-Edizioni Bianco e Nero, 2003

16. *Losey a Tirrenia: il fascista, il comunista e un film misconosciuto*, in "Storia del cinema italiano", vol. VIII, 1949-1953, a cura di L. De Giusti, Roma-Venezia, Marsilio-Edizioni Bianco e Nero, 2003
17. *La costruzione dell' "esperienza di finzione del tempo" nel cinema: "The Go-Between" di Losey-Pinter*. In L. De Giusti (ed.) *Il cinema di Joseph Losey. Senza re, senza patria*, "Il Castoro", Milano, 2010
18. *Carlo L. Ragghianti: l'esperienza del tempo nelle arti figurative e nel cinema. Qualche osservazione*. In *Far comprendere, far vedere* (Atti del convegno, Venezia, Università Ca' Foscari, 7-8 luglio 2010) M. Del Monte ed., Treviso, 2010
19. *Antonioni "documentalista": entre invenciones formales y sugestiones teoricas*, in *Michelangelo Antonioni documentalista*, C. di Carlo ed, ZINEBI, Bilbao, 2010

3.4 Partecipazione a Comitati Scientifici

- Membro del Comitato Scientifico della Scuola Nazionale di Cinema – Cineteca Nazionale
- Membro del Comitato Scientifico del Centro Cinema Paolo e Vittorio Taviani di San Miniato
- Membro del Comitato Direttivo della "Storia del cinema italiano", CSC e Marsilio Ed.
- Membro del Comitato Scientifico della rivista "Cinema e Cie- International Film Studies Journal"

3.5 Direzione di collane di studi cinematografici

"Scritture della visione" - Edizioni ETS, Pisa