

Enrico Menduni è giornalista professionista, autore radiofonico e televisivo, documentarista e professore ordinario di Cinema, fotografia e televisione nell'Università Roma Tre (settore scientifico-disciplinare L-ART06, Cinema, fotografia e televisione).

Dopo avere lavorato a lungo come operatore culturale, amministratore della Rai e giornalista, dal 1995 ha insegnato nell'Università, prima a contratto (a Siena, a Roma "La Sapienza" e Roma Tre), poi come professore di ruolo, vincendo prima un concorso per professore associato di sociologia dei processi culturali nell'università di Siena (2001), poi un concorso per professore ordinario di cinema nell'Università Roma Tre (2005).

I suoi prevalenti interessi scientifici riguardano la fotografia, la radio e la televisione, i media digitali.

La sua attività didattica universitaria a Roma Tre si distribuisce su tre insegnamenti: Culture e Formati della Televisione e della Radio (triennale), Storia e Critica della Fotografia (triennale), Media digitali (specialistico).

Attualmente insegna anche nel Master in critica giornalistica dell'accademia nazionale di arte drammatica "Silvio d'Amico", nel Master in giornalismo digitale della Pontificia Università Lateranense, e nella Scuola di giornalismo radiotelevisivo della Rai a Perugia.

E' autore di oltre 150 pubblicazioni scientifiche. Tra i suoi libri più recenti: "Radio e televisione nel XXI secolo" (Bari-Roma, Laterza, 2016); "Entertainment" (Bologna, Il Mulino, 2013); "La grande accusata. Televisione e intellettuali nel Novecento" (Bologna, Archetipo, 2012); "Il mondo della radio. Dal transistor ai social network" (seconda edizione, Bologna, il Mulino, 2012); "Social network. Facebook, Twitter, YouTube e gli altri: relazioni sociali, estetica, emozioni" (Milano, Mondadori, 2011); "Televisioni" (Bologna, il Mulino, 2009); "La fotografia" (Bologna, il Mulino, 2008); "I linguaggi della radio e della televisione. Teorie e tecniche" (Bari-Roma, Laterza, terza edizione 2008); "Fine delle trasmissioni? Da Pippo Baudo a YouTube" (Bologna, il Mulino, 2008); "I media digitali" (Bari--Roma, Laterza, 2007); "La televisione" (Bologna, il Mulino, quarta edizione accresciuta 2004); "Televisione e società italiana 1975-2000" (Milano, Bompiani, 2002); "Educare alla multimedialità" (Firenze, Giunti, 2000); "L'Autostrada del Sole" (Bologna, il Mulino, 1999); "La più amata dagli italiani. La tv tra politica e telecomunicazioni" (Bologna, il Mulino, 1996); "La radio nell'era della televisione. Fine di un complesso d'inferiorità" (Bologna, il Mulino, 1994).

Ha svolto inoltre attività di autore televisivo e radiofonico (Rai Tre, Radio Tre) e, dal 2012, di regista e sceneggiatore di film documentari.

Nel 2015 ha curato insieme a Gabriele d'Autilia la mostra fotografica "War is Over!", presentata a Roma a Palazzo Braschi (24 settembre 2015-24 gennaio 2016) e successivamente trasferita allo Spazio Forma di Milano (10 febbraio-17 aprile 2016).

E' direttore di "RomaTreRadio" e Vice-Presidente della Consulta Universitaria del Cinema (CUC). Collabora attivamente a giornali, riviste, social network; e amministra un suo sito web: [www.mediastudies.it](http://www.mediastudies.it).

Appassionato di comunicazioni anche nel senso fisico (le arterie di comunicazione, il trasporto) ha dedicato vari studi a strade e ferrovie italiane fra cui: "L'autostrada del Sole" (Bologna, Il Mulino, 1998) e "Andar per treni e stazioni" (Bologna, Il Mulino, 2016) .