

curriculum vitae

Anna Fressola

Istruzione e formazione

- 2017/in corso Corso di formazione triennale in Arte Terapia a indirizzo arti visive e performative
- Nuova Associazione Europea per le Arti Terapie e Psicoart, Bologna, IT
L'arte terapia è una forma di intervento nell'ambito più ampio delle relazioni di aiuto, nella quale si fa uso di diversi mediatori artistici al fine di favorire l'*empowerment* della persona o del gruppo, la piena utilizzazione delle proprie risorse e il miglioramento della qualità della vita. Laboratori di arte terapia con pittura, disegno, collage, foto, video, narrazione e scrittura creativa, teatro terapia e tecniche performative.
- 2013/2016 LM-65 Laurea Magistrale in Arti Visive - Università Iuav di Venezia, IT
Tesi: Con-Tatto. Oltre la vista nelle esperienze di arti visive; 110/110 con lode
La tesi affronta il tema estetico della fruizione artistica attraverso il senso del tatto attraverso un approccio che va dalla neuropsicologia alla filosofia e la relazione di con-tatto tra guida e spettatore a partire dal progetto di visita tattile per non vedenti, ipovedenti e vedenti Doppio Senso presso la Collezione Guggenheim di Venezia e da una esperienza di laboratorio con il Teatro de los Sentidos di Barcellona che lavora sui labirinti sensoriali.
- 2015 – Scambio accademico di un semestre presso Escuela de Artes Plásticas y Visuales - Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO
- 2009/2013 L-3 Laurea in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, IT
Tesi: L'utilizzo dei materiali di scarto nell'arte terapia. Caso di studio del laboratorio al ReMida; 106/110
Il tema della tesi è un progetto di arte terapia che ha avuto luogo presso il ReMida Bologna_Terre d'acqua a Caldedara di Reno, Bologna, in cui i materiali di scarto sono stati valorizzati nella loro connessione con dinamiche psicologiche ed intime così come nella loro possibilità trasformativa, metafora di un mutamento interiore.

Esperienze professionali

- settembre 2017/
in corso Collaborazione con l'Associazione Ardea per la didattica museale - Vicenza, IT
L'associazione Ardea per la didattica museale, in convenzione con il Comune di Vicenza, lavora annualmente con le scuole di ogni ordine e grado della città di Vicenza e della provincia, proponendo percorsi attivi nelle sale museali dei Musei Civici di Vicenza, attività di laboratorio, e attività in esterni.
Progettazione e conduzione del ciclo di laboratori di arte terapia presso il Museo Civico di Palazzo Chiericati "Con-tatto. Viaggi di mani al museo" per bambini dai 5 ai 10 anni; progettazione e conduzione di visite didattiche in lingua inglese per le scuole secondarie di primo grado presso il Museo Civico di Palazzo Chiericati.
- 1 ottobre 2017/
26 novembre 2017 Catalogo attivo, La Biennale di Venezia - Venezia, IT
Assistenza parlata al pubblico rispetto informazioni e riferimenti alle opere e alla Mostra e visione/ricerca di contenuti collegati anche tramite apposito strumento informatico, a fornire un Catalogo di riferimenti alla 57. *Esposizione Internazionale d'Arte* che possa aiutare i visitatori nella visita.
- dicembre 2016/ 2015/
2014. Assistente alla Mostra de Cinema Italià de Barcelona - Barcellona, E
Gestione della stampa e del pubblico, assistente di sala (Istituto Luce-Cinecittà, Roma, IT).

- agosto 2016/
novembre 2016
- Tirocinio presso il Grotowski Institute - Wroclaw, PL**
Organizzazione, promozione e assistenza a eventi, conferenze e seminari, ricerca presso l'archivio del Grotowski Institute, assistenza al progetto performativo sull'integrazione e multiculturalità "Unfinished Palace, moving people, floating borders/European songlines" (31/08/2016-10/09/2016), in particolare collaborazione con la comunità rom di Wroclaw a dei canti tradizionali poi presentati in una performance; e al festival teatrale "Theatre Olympics Wroclaw 2016 – The world as a place of truth" (14/10/2016-13/11/2016).
- ottobre 2015/
dicembre 2015
- Tirocinio presso 'classicA', Centro studi architettura, civiltà, tradizione del classico, Università luav di Venezia - Venezia, IT**
Collaborazione alla redazione e alla promozione de "La Rivista di Engramma", editing di testi e archiviazione dei materiali della rivista, collaborazione all'organizzazione e promozione di conferenze, seminari, laboratori di ricerca del centro studi classicA e dell'Associazione Culturale Engramma.
- novembre 2014/
febbraio 2015
- Tirocinio presso Universitat Pompeu Fabra, Institui Universitari de Cultura - Barcellona, E**
Organizzazione e sviluppo di un progetto di ricerca, coinvolgimento negli studi della Prof.ssa Victoria Ciriot su C.G. Jung e A. Warburg, creazione di un archivio di immagini e testi relativi all'Atlante Mnemosyne di A. Warburg, partecipazione a seminari.
- settembre 2012/
febbraio 2013
- Tirocinio presso ReMida Bologna_Terre d'Acqua, Centro di Riutilizzo Creativo dei Materiali di Scarto Aziendale, Associazione Funamboli - Bologna, IT**
Assistente a laboratori artistici con materiali di scarto per le scuole dell'infanzia e adulti, assistente a un laboratorio di arte terapia con materiali di scarto, collaborazione nell'organizzazione del festival di letture teatrali Calderara Incanta 2 (Calderara di Reno, 21-23/09/2012), allestimento di atelier e sistemazione dei materiali di scarto e recupero.
- 2014
- François Pinault Foundation, Palazzo Grassi - Venezia, IT**
Redazione di due schede su due opere esposte alla mostra L'illusione della luce in corso presso Palazzo Grassi, Venezia, dal 13/04/2014 al 06/01/2015.

Esperienze formative professionali

- 2013/ in corso
- Redazione de "La Rivista di Engramma" - Venezia, IT**
Collaborazione alla redazione della rivista accademica on-line "La Rivista di Engramma, la tradizione classica nella memoria occidentale" ISSN 1826-901X, www.egramma.it; partecipazione alle attività di ricerca del Centri studi classicA luav, Venezia, IT.
- 2017/ in corso
- Partecipazione alle attività dell'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona - Teatro Stabile di Torino, IT**
Un progetto di Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e Barabara Bonriposi realizzato nel Teatro Stabile di Torino. Partecipazione ad AWARENESS CAMPUS, (3 – 16 Luglio), Fonderie Limone, Torino, e alle sessioni AWARENESS TIME - www.listituto.it
- settembre 2017
- Spettacolo *Orazi e Curiazi. Patavium Rave* - Padova, IT**
Partecipazione come guida allo spettacolo *Orazi e Curiazi. Patavium Rave* diretto da Gabriele Vacis e Roberto Tarasco, con Marco Paolini, Palazzo della Ragione, 1 ottobre 2017.
- gennaio 2017/
febbraio 2017
- Theatre Master course, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards - Pontedera, IT**
- settembre 2016/
ottobre 2016
- Regual Contra Regulam – Ubu Roi Open Session - Wroclaw, PL**
Partecipazione alla XVIII edizione del workshop teatrale Regual Contra Regulam – Ubu Roi Open Session con Laura Curino, Else Marie Laukvik, Isabelle Maurel, Luis Torreao, Dawid Zakowski e Raul laiza, concluso con la performance pubblica *UBU#128*, (6 Settembre – 3 Ottobre), Regula Contra Regulam research programme on Performing Art diretto da Raul laiza, Grotowski Institute Educational Programme.
- 2015
- Partecipazione a *Fuorirota* con il progetto di viaggio *Sancocho, zapote y chinchorro. Limiti, confini e contraddizioni lungo la costa del Caribe colombiano***
Partecipazione al progetto Fuorirota promosso da Andrea Segre. Viaggio di un mese lungo la costa caraibica documentando con il video la ricchezza culturale e le contraddizioni sociali dell'area, entrando in contatto con le

popolazioni locali, dalle comunità di pescatori alle comunità indigene, a coloro che stanno investendo sul turismo, indagando la nozione di confine nella sua valenza fisica, etnica, psicologica. www.fuorirotta.org

2014

Laboratorio di cinema documentario, Università Iuav di Venezia – Venezia, IT

Laboratorio con Marco Bertozzi e Marco Segato. Produzione e realizzazione (regia, sceneggiatura, riprese, montaggio) del film mockumentary *Marghera Jakoo Project* presentato in occasione di Art Night Venezia 2014. Il cortometraggio racconta la storia di un ragazzo senegalese arrivato a Venezia in cerca di una vita migliore e di risorse per il suo villaggio in Africa, che rendendosi conto di come la vera ricchezza derivi dall'incontro e scambio tra diverse culture, diventa uno dei fondatori di un eco villaggio a Marghera in cui la cultura e le conoscenze degli abitanti del suo villaggio si incontrano con quelle dei cittadini veneziani. La realizzazione del mockumentary si è rivelata un processo di crescita collettiva e integrazione che ha coinvolto attivamente tutti coloro che hanno collaborato alla sua realizzazione e che mi ha portato ad entrare a contatto con altre associazioni come Musoco onlus, il Circolo Sunugal, lo studio architettonico Tamassociati, il progetto di integrazione e cittadinanza attiva Viviamo il ParcoEmmer in cui sono stati realizzati un orto sinergico, una ciclo officina e un forno in un parco periferico della città, luogo che fino ad allora ospitava diverse situazioni di disagio. <https://vimeo.com/99665662>

2011/ 2012

Partecipazione al progetto *Il filo dei venti*, seminario intensivo sul lavoro dell'attore, Teatro Ridotto, La Casa delle Culture e dei Teatri - Bologna, IT

Seminario intensivo con Lina della Rocca. Performance pubblica *Il Filo dei Venti* al festival "L'Isola dei Teatri", S'Arza Teatro – Sassari, a "Luoghi Sicuri. Festival di apertura de La Casa del Teatro", La Casa del Teatro, L'Aquila, a "Finestre sul Giovane Teatro", Teatro Ridotto, Bologna; aiuto nell'organizzazione e gestione del Teatro Ridotto, nei materiali scenografici, promozione delle attività.

Workshop e seminari

2017 • JUBILO OPEN SESSION workshop con Diego Pileggi, Grotowski Institute, Wroclaw, PL

2016 • STUDIO KALARI con Sankar Lal Sivasankaran Nair, Grotowski Institute, Wroclaw, PL

2016 • VOICE AND BODY workshop con Jorge Parente, Grotowski Institute, Wroclaw, PL

2016 • DYNAMICS AND COORDINATION workshop con Carolina Pizzarro e Elena Floris, Odin Teatret

2016 • LA NATURA DEL LABIRINTO, DEL SUO POTENZIALE POETICO, SIMBOLICO E CULTURALE, workshop con Enrique Vargas e Patrizia Menichelli, Teatro de los sentidos, Il Funaro, Pistoia, IT

2015 • DIBUJO Y GESTO, workshop con Victor Eduardo Laignelet Sourdis, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

2015 • INTRODUCCION A LA PERFORMANCE workshop con Sofia Mejia Arias, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

2014 • TALLER TIEMPO workshop con Jaidy Astrid Díaz Barrios e Zoitsa Carolina Noriega Silva, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

2014 • SWISS SUMMER SCHOOL, curato da Hans Ulrich Obrist e Lorenza Baroncelli, Swiss Pavilion, 14. Biennale di Architettura di Venezia, IT

2013 • Workshop con Marta Kuzma, Università Iuav di Venezia, IT

2012 • Workshop con Thiasos - Teatro Natura (Roma, IT) - Laboratorio EmigratA (Roma, IT) - Raquel Rodriguez and Miguel Angel Zelaya (Ecuador) - S'Arza Teatro (Sassari, IT)

2009/2012 • Workshop in disegno e pittura ad olio con Andrea Esposito, Spazio InDue, Bologna, IT

Pubblicazioni

M. Centanni, A. Fressola, A. Ghiraldini, A. Pedersoli, *"Neither from nor towards; at the still point, there the dance is". Recensione alla mostra di Bill Viola "Rinascimento elettronico" (dal 10 marzo al 23 luglio 2017, Palazzo Strozzi, Firenze 2017)*, "La Rivista di Engramma" vol. 146, giugno 2017.

Seminario Mnemosyne classicA (a cura di), *Tre forme di malinconia. Una ricognizione su figure di malinconici, a partire dall'Atlas Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 144, aprile 2017.

M. Centanni, M. Bergamo, G. Bordignon et al., *Figura della Malinconia attraverso l'Atlante della Memoria. Galleria ragionata delle immagini dal Bilderatlas*, "La Rivista di Engramma" vol. 140, dicembre 2016.

M. Centanni (a cura di), *Palmyra-Parigi: sommovimenti tellurici sulla faglia della civiltà. Testo corale*, "La Rivista di Engramma" vol. 131, dicembre 2015

M. Centanni, M. Bergamo, G. Bordignon et al., *L'Angelo e la Cacciatrice di teste. Una lettura della tavola 47 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 116, maggio 2014.

M. Centanni, G. Bordignon, A. Pedersoli et al., *Metamorfosi delle virtù d'Amore nella Firenze medicea. Una lettura della tavola 39 dell'Atlante Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma" vol. 114, marzo 2014.

Curatrice di *Incipit Mnemosyne*, "La Rivista di Engramma", vol. 135, aprile/maggio 2016.

Conoscenze linguistiche

Lingua madre: italiano.

Altre lingue: Inglese - B2/C1; Spagnolo - B2/C1

Competenze informatiche

Ottima conoscenza del pacchetto office ed editing testi; ottime capacità di navigazione e ricerca internet; buona conoscenza del programma Adobe Premiere; conoscenza del linguaggio HTML; conoscenza base dei programmi Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".