**CURRICULUM VITAE**

**Luciano Sovena**

Qualifica professionale

* Avvocato patrocinante innanzi le Supreme Giurisdizioni, con studi a Roma e a Milano.
* Professione legale svolta dal 1978 presso l’UNAC (Unione Nazionale Autori e Cinetecnici) ed in seguito presso principali studi legali italiani.
* Specializzazione in Diritto dello Spettacolo e delle Comunicazioni, Diritto d’Autore, Diritto Commerciale e Societario. Particolare esperienza nel campo contrattualistico.
* Esperto di normative finalizzate al rapporto finanziario della produzione e distribuzione cinematografica.

# Incarichi professionali

# Cinecittà Luce S.p.A.

# 2009-2011 – Amministratore Delegato di Cinecittà Luce S.p.A.

Istituto Luce S.p.A.

# 2008-2009 – Presidente e Amministratore Delegato dell’Istituto Luce S.p.A.

# 2007-2008 – Amministratore Delegato dell’Istituto Luce S.p.A.

# 2006-2007 – Amministratore Delegato dell’Istituto Luce S.p.A.

# 2003-2006 – Amministratore Delegato dell’Istituto Luce S.p.A.

Centro Euromediterraneo di Cinematografia

* 2003 – Fondatore del primo Centro Euromediterraneo di Cinematografia, all’interno del quale è stata costituita *La scuola delle Arti e dei Mestieri del Cinema*” (sede iniziale a Ouarzazate e attualmente a Casablanca).

Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento dello Spettacolo

* 1998-2003 – Membro della Commissione per il Credito Cinematografico, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento dello Spettacolo.
* 1990-1998 – Membro della Commissione di Revisione Cinematografica presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento dello Spettacolo.

Circuito Cinema S.r.l.

* Consigliere di Amministrazione in Circuito Cinema s.r.l.

Produzione e distribuzione

cinematografica

Istituto Luce S.p.A. – Cinecittà Luce S.p.A.

Tra le principali produzioni e distribuzioni cinematografiche realizzate alla guida dell’Istituto Luce S.p.A. e di Cinecittà Luce S.p.A. si ricordano:

* *Sette opere di misericordia* (2011) Gianluca e Massimiliano De Serio, vincitori di due premi al Festival di Locarno 2011 e vincitore del Festival di Annecy 2011.
* *Là-Bas* (2011) di Guido Lombardi, vincitore del Leone Del Futuro Premio Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis” alla Mostra del Cinema di Venezia 2011.
* *Corpo celeste* (2011) di Alice Rohrwacher, presentato a Cannes 2011 e vincitore di una decina di premi, tra cui Nastro d’argento 2011 per il miglior esordio alla regia.
* *20 sigarette* (2010) di Aureliano Amadei, vincitore della sezione Controcampo italiano alla 67a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia e di 4 David di Donatello, tra cui il premio come migliore opera prima italiana.
* *Into Paraiso* (2010) di Paola Randi, in concorso alla 67a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore di diversi premi in vari festival, come il Montecarlo Film Festival.
* *Le quattro volte* (2010) di Michelangelo Frammartino, vincitore di ventiquattro premi a livello internazionale, tra cui il Premio della critica al Festival di Cannes 2010 e il Nastro d'Argento Speciale 2010.
* *Private* (2004) di Saverio Costanzo, vincitore del Pardo d’oro, del Pardo d'argento per l'interprete Mohammed Bakri e del Premio della giuria ecumenica al Festival di Locarno 2004, Nastro d’argento 2005 e del David di Donatello 2005 per il miglior regista italiano esordiente.
* Co-produzione de *I colori dell’anima. Modigliani* (*Modigliani*, 2004) di Mick Davis e interpretato da Andy Garcia.
* Co-produzione de *Il mercante di Venezia* (*The Merchant of Venice*, 2004) di Michael Radford e interpretato da Al Pacino.

Recupero e restauro

cinematografico

* Opere del maestro italiano Roberto Rossellini, in particolare *Roma città aperta* (1945) e *Paisà* (1946). Ricostruzione degli aventi diritto e sviluppo di accordi strategici per il restauro delle pellicole tra Cinecittà Luce S.p.A. e la Cineteca di Bologna.
* Restauro della prima animazione a colori del cinema italiano *La rosa di Bagdad* (1949) di Anton Gino Domeneghini. Accordo raggiunto con il Comune di Milano, che ha aderito all'iniziativa *Adotta un film. 100 film da salvare*.

Attività accademica

Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

* Dal 2009 – Docente di *Teorie e tecniche di produzione del cinema e della fiction televisiva*, corso di laurea magistrale in Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

* Dal 2008 – Docente presso il Master I Livello *Comunicazione e promozione del cinema*, Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano*.*

Pubblicazioni

* Autore del saggio *Vilipendio della religione nelle opere cinematografiche*, Edizione Transeuropa, Ancona 1999.
* Autore del saggio *I Limiti della Rappresentazione*, Edizioni Archimedia 2000.

Relatore

* Relatore in numerosi convegni, tra cui il Convegno organizzato da EUREKA a Istanbul. Relatore in rappresentanza dell’Italia sul tema: *Preservazione e valorizzazione della memoria cinematografica: aspetti giuridici*.

Giurato

* Membro della Giuria del Premio cinematografico David di Donatello.
* Giurato in numerosi festival cinematografici, tra cui: il Festival del Cairo nel 2010 e il Festival di Rio de Janeiro nel 2008.