**Gianni Canova**

**Gianni (Gian Battista) Canova** [critico cinematografico](http://it.wikipedia.org/wiki/Critico_cinematografico) [italiano](http://it.wikipedia.org/wiki/Italia).

Fonda insieme a Max Stèfani nel maggio [1993](http://it.wikipedia.org/wiki/1993) e dirige fino al dicembre 2010 il mensile di cinema [*Duel*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Duel_(rivista)&action=edit&redlink=1), che dieci anni più tardi (nel dicembre [2003](http://it.wikipedia.org/wiki/2003)) si trasforma in [*duellanti*](http://it.wikipedia.org/wiki/Duellanti_%28rivista%29), confermandosi come punto di riferimento imprescindibile della critica cinematografica indipendente in Italia. Fa inoltre parte del comitato direttivo di [*Segnocinema*](http://it.wikipedia.org/wiki/Segnocinema) e collabora attivamente alla rivista "Il Mucchio Selvaggio" dal 1990 al 2000. È stato critico cinematografico per [*la Repubblica*](http://it.wikipedia.org/wiki/La_Repubblica), *Sette* del [*Corriere della Sera*](http://it.wikipedia.org/wiki/Corriere_della_Sera) e per [*La Voce*](http://it.wikipedia.org/wiki/La_Voce_%28quotidiano%29) di [Indro Montanelli](http://it.wikipedia.org/wiki/Indro_Montanelli).

È autore di [*David Cronenberg*](http://it.wikipedia.org/wiki/David_Cronenberg) ([1994](http://it.wikipedia.org/wiki/1994)), *L'alieno e il pipistrello*, *La crisi della forma nel cinema contemporaneo* ([1999](http://it.wikipedia.org/wiki/1999)) e *L'occhio che ride. Commedia e anticommedia nel cinema italiano contemporaneo* ([1999](http://it.wikipedia.org/wiki/1999)). È stato critico ufficiale della piattaforma satellitare [Stream TV](http://it.wikipedia.org/wiki/Stream_TV) e attualmente svolge la medesima mansione per i canali satellitari [Sky Cinema](http://it.wikipedia.org/wiki/Sky_Cinema).

È docente di *Storia del cinema* e *Filmologia* presso la [Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM](http://it.wikipedia.org/wiki/Libera_Universit%C3%A0_di_Lingue_e_Comunicazione_IULM) di Milano. È inoltre preside della Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità presso la stessa università.

Attualmente è il responsabile delle recensioni cinematografiche nell'inserto culturale *Saturno* diretto da [Riccardo Chiaberge](http://it.wikipedia.org/wiki/Riccardo_Chiaberge), in edicola ogni venerdì, a partire dal 25 febbraio, con [Il Fatto Quotidiano](http://it.wikipedia.org/wiki/Il_Fatto_Quotidiano). È membro del comitato scientifico della rivista G|A|M|E[[1]](http://it.wikipedia.org/wiki/Gianni_Canova#cite_note-game-1), dedicata al post-cinema, nuove identità mediali e critica e teoria comparata dei videogiochi,

**Pubblicazioni**

È autori di diversi libri:

* [*Dreams. I sogni degli italiani in 50 anni di pubblicità televisiva*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Dreams._I_sogni_degli_italiani_in_50_anni_di_pubblicit%C3%A0_televisiva&action=edit&redlink=1) G. Canova (a cura di), Bruno Mondadori Editore, Milano 2004
* [*La visione dell'invisibile. Saggi e materiali su Le città invisibili di Italo Calvino*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=La_visione_dell%27invisibile._Saggi_e_materiali_su_Le_citt%C3%A0_invisibili_di_Italo_Calvino&action=edit&redlink=1) G. Canova, (a cura di) M. Barenghi e B. Falcetto, Mondadori, Milano 2002
* [*Storia del cinema italiano 1965-1969*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Storia_del_cinema_italiano_1965-1969&action=edit&redlink=1) G. Canova (a cura di), Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, Venezia/Roma 2002, vol. XI
* [*L'alieno e il pipistrello. La crisi della forma nel cinema contemporaneo*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=L%27alieno_e_il_pipistrello._La_crisi_della_forma_nel_cinema_contemporaneo&action=edit&redlink=1) G. Canova, Bompiani, Milano 2000.
* [*Spazio e architettura nel cinema italiano*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Spazio_e_architettura_nel_cinema_italiano&action=edit&redlink=1) G. Canova (a cura di), Giancarlo Basili. Alexa Edizioni, Milano 2000.
* [*G. Canova, L'occhio che ride*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=G._Canova,_L%27occhio_che_ride&action=edit&redlink=1) Commedia e anti-commedia nel cinema italiano contemporaneo, Editoriale Modo, Milano 1999.
* [*G. Canova (a cura di), Nirvana-Sulle tracce del cinema di Gabriele Salvatores*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=G._Canova_(a_cura_di),_Nirvana-Sulle_tracce_del_cinema_di_Gabriele_Salvatores&action=edit&redlink=1) , Zelig Edizioni, Milano 1996.
* *David Cronenberg* G. Canova, Il Castoro Edizioni, Milano, 1994 (seconda edizione aggiornata 2000).
* *Palpebre* G. Canova 2010
* [*Cinemania*](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Cinemania&action=edit&redlink=1) G.Canova 2010

Inoltre ha curato la prefazione o l'introduzione di:

* A cura di Gisella Bochicchio, Susanna Spezia, Robert Altman, Prefazione di Gianni Canova, Dino Audino Editore
* A cura di Pietro Baj, Abel Ferrara, Prefazione di Gianni Canova, Dino Audino Editore
* A. Addonizio, G. Carrara, M. De Simone, R. Lippi, E. Premuda, M. Romano, P. Spina, Il Dogma della libertà, Conversazione con Lars von Trier, Introduzione di Gianni Canova, Edizioni Della Battaglia

**Docente Universitario**

Professore Ordinario presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione - IULM di Milano:

Laurea Triennale in "Comunicazione media e pubblicità":

* Storia e tecnica del Linguaggio cinematografico
* Teorie e tecniche dell'audiovisivo
* Storia del cinema italiano
* Linguaggi del cinema e della Tv

Laurea Specialistica in "Televisione, cinema e produzione multimediale":

* Filmologia

**Interessi**

Aree di interesse scientifico

* Cinema: storia, teoria, tecniche.
* Visual Culture: forme e dispositivi del visibile
* Televisione e media audiovisivi
* Estetiche visuali della contemporaneità.