**CINEMA NUOVO SACHER**

**LE DOMENICHE DEL DOCUMENTARIO**

**rassegna di documentari italiani dell’Istituto Luce**

**ore 11.00 – ingresso 4 euro**

**22 febbraio    9 x 10 novanta** (95’)

**M. BONFANTI, C. GIOVANNESI,  A. MARAZZI, P. MARCELLO, S. FGAIER,**

**G. PIPERNO, C. QUATRIGLIO, P. RANDI, A. ROHRWACHER, R. SEJKO**

                  Per festeggiare i 90 anni dell’Istituto Luce sono stati scelti nove registi tra gli autori emergenti del cinema italiano. Ognuno di loro ha realizzato un piccolo film utilizzando dieci minuti di immagini scelte dall'archivio dell'Istituto.

**1 marzo          SUL VULCANO** (90’)

**GIANFRANCO PANNONE**

Maria, Matteo e Yole: tre vite ai piedi del Vesuvio, in un luogo unico al mondo, ricco di miti, storia ed evocazioni letterarie.

**8 marzo          TERRAMATTA;** (76’)

**COSTANZA QUATRIGLIO**

Vincenzo Rabito è un siciliano analfabeta che racconta il Novecento in maniera appassionata e commovente, in una lingua inventata, né italiano né dialetto, musicale ed espressiva come quella di un cantastorie.

**15 marzo        FUORISTRADA** (70’)

**ELISA AMORUSO**

Pino/Beatrice è un meccanico, campione di rally, transessuale. Nel suo percorso di trasformazione, incontra Marianna, una donna rumena che fa da badante a sua madre, se ne innamora e decide di sposarla.

**22 marzo        LE COSE BELLE** (88’)   

**AGOSTINO FERRENTE, GIOVANNI PIPERNO**

Il faticoso passaggio all'età adulta raccontato attraverso le storie di Fabio ed Enzo, due ragazzini di dodici anni, e di Adele e Silvana, due quattordicenni.

**29 marzo        FELICE CHI E’ DIVERSO** (90’)

**GIANNI AMELIO**

Viaggio in un'Italia segreta, raramente svelata dalle cineprese: l'Italia del mondo omosessuale, così  come è  stato vissuto nel Novecento, dai primi del secolo agli anni ‘80.

**12 aprile         IL TRENO VA A MOSCA** (70’)

**FEDERICO FERRONE,  MICHELE MANZOLINI**

La fine di un mondo attraverso lo sguardo e i filmati 8mm del barbiere comunista Sauro Ravaglia.

**19 aprile**         **ME NE FREGO!** (58’)

**VANNI GANDOLFO**

Il tentativo del fascismo di creare una lingua unica, un "italiano nuovo" adeguato ai dogmi della dittatura. Tra neologismi, indottrinamento scolastico e repressione delle diversità.

Cinema Nuovo Sacher . Largo Ascianghi 1, Roma

06/5818116 . [www.sacherfilm.eu](http://www.sacherfilm.eu)