**Giancarlo Di Gregorio**

 Nato a Roma il 9 marzo 1956 e ivi residente

g.digregorio@cinecittaluce.it

Nazionalità italiana e francese

Iscritto all’Ordine dei Giornalisti del Lazio dal marzo 1979 – Elenco Pubblicisti

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Comincia la sua attività lavorativa **nel 1978,** come R**esponsabile dell’ufficio stampa** della F.I.L.P.- Cisl e in seguito della **Federazione** **Italiana Trasporti** della **CISL**. In veste di collaboratore ha realizzato servizi e interviste radiofoniche di carattere economico-sindacale per il **Gr2 della Rai** (direttore Gustavo Selva); ha collaborato il quotidiano **Il Piccolo** di Trieste ( Direttore Luciano Ceschia) e con il periodico della CISL **Conquiste del** **Lavoro**. E’stato redattore e **direttore responsabile** della rivista **Ipost Notizie** edita dell’Istituto Postelegrafonici.

**Dal 1979 al 1985** prosegue la sua collaborazione con la Federazione Italiana Trasporti –CISL contestualmente viene assunto (art.2 CNLG) nella redazione giornalistica di **Edindustria** -Centro per le comunicazioni d’impresa ( Gruppo I.R.I.).

 **Dal 1981** **al 1987** è **responsabile della redazione** giornalistica “Rassegne stampa” di Edindustria.

Nel **1983** inizia la sua collaborazione con **l’Ente Autonomo di Gestione per il Cinema** come **addetto stampa** del Festival Internazionale degli Audiovisivi d’Europa (Catania). In seguito curerà il volume **Gli audiovisivi in Europa** (Ed.Rai-Eri). Prosegue la sua attività lavorativa con l’EAGC sia all’interno dell’ufficio stampa, sia come redattore e segretario di redazione della rivista **Immagine&Pubblico** edita dall’Ente.

**Nel 1985** è assunto (art.1 CNLG) all’EAGC con la qualifica di **vice caporedattore** nella Direzione Relazioni Esterne e Ufficio stampa. All’interno della Direzione gli sono affidate più mansioni:

* curare i rapporti con la stampa parlamentare ed economica;
* coordinare l’immagine e la comunicazione esterna della Società;
* sviluppare rapporti con enti e associazioni di categoria.

E’ stato responsabile dell’edizione del volume **Il cinema italiano degli anni ‘80**. Assieme all’architetto e regista Ettore Pasculli, ha collaborato all’organizzazione dei convegni sulle nuove tecnologie: **Cinema è Innovazione**  e **Progetto** **Leonardo** e alla realizzazione del volume **Il cinema dell’ingegno** ( Ed. Mazzotta). Ha organizzato la presenza dell’EAGC agli **Expo Internazionali** di Vancouver (1986 ) e di Brisbane (1988) e collaborato alla redazione del catalogo. Negli stessi anni si occupa degli allestimenti di spazi espositivi e della presenza istituzionale del Gruppo in vari Festival internazionali.

**Nel 1993,** a seguito della trasformazione dell’Ente Autonomo di Gestione per il Cinema in Società per Azioni, viene nominato **Responsabile Comunicazione e Immagine** del neonato **Ente Cinema S.p.A**. Molte le iniziative di comunicazione e promozionali organizzate e coordinate, fra le quali:

* le mostre fotografiche dedicate ai maestri del cinema italiano (Antonioni, Rossellini, Pasolini, ecc.);
* ideatore e curatore della rassegna cinematografica “Cinema italiano in tour” (Madrid e Valencia **1993-94**) e delle relative azioni di comunicazione;
* **Responsabile Pubbliche Relazioni e ufficio stampa** della mostra “La città del Cinema” sui primi cento anni del cinema italiano (**1995**) e collaboratore della redazione del volume “La città del Cinema” (ed.Skira).

**Nel** **1997/98** promosso **capo redattore** - in staff con l’A.D. - assume l’incarico di **Responsabile Comunicazione, Immagine ed Editoria** di **Cinecittà Holding** ( presidente Gillo Pontecorvo, A.D. Luigi Abete) occupandosi anche della comunicazione degli stabilimenti di Cinecittà.

Fra le altre attività svolte:

* definizione dell’immagine coordinata e comunicazione;
* segnaletica interna degli Studios;
* attività d’ideazione dei nuovi marchi;
* ideazione e direzione responsabile dell’agenzia d’informazione Cinecittà Notizie ;
* organizzazione e ufficio stampa di convegni dedicati al cinema digitale e alle nuove professioni nel cinema;
* responsabile della struttura organizzativa del Cinecittà Internet Film Festival

Tali incarichi vengono riconfermati anche con il cambio dei vertici avvenuto nel **1999** ( presidente FeliceLaudadio, A.D. Fabiano Fabiani ).

**Nel 2003** viene nominato **Direttore Area Editoria e Ufficio Stampa** di **Cinecittà Holding SpA** (Presidente Pupi Avati, A.D. Ubaldo Livolsi ) e assume la **Direzione Responsabile** del quotidiano on line **CinecittàNews**  ideando in seguito sia una versione cartacea trimestrale (CinecittàNews Paper),sia un Tg web in lingua inglese. E’ stato responsabile del coordinamento della delegazione italiana al “Forum International Cinéma et Littérature” (Monaco) e delle delegazioni istituzionali del “Progetto di coproduzione Italia-India” .

Incarico che mantiene anche nel **luglio 2006** quando vengono nominati i nuovi vertici di **Cinecittà Holding** ( Alessandro Battisti, Presidente e Francesco Carducci, A.D.). Nel corso del loro mandato ha curato, fra l’altro, il progetto editoriale del volume “Ciné- Cento anni di collaborazioni italo-francese” ( Ed.Gallucci) e organizzato assieme a Filmmaster Group i festeggiamenti in occasione dei 70 anni di CinecittàStudios .

**Nel 2008** viene confermato nel precedente incarico dall’Amministratore Unico, Gaetano Blandini.

 **Nel 2009,** a seguito della fusione fra l’Istituto Luce e Cinecittà Holding nasce **Cinecittà Luce** ( Presidente Roberto Cicutto; Amministratore Delegato Luciano Sovena) viene nominato **Direttore Relazioni Pubbliche, Immagine e Web**. Incarico che mantiene anche **nell’Istituto Luce-Cinecittà** ( Presidente Rodrigo Cipriani Foresio; A.D. Roberto Cicutto). Dirige le attività e i rapporti istituzionali della Società in eventi culturali e nei festival internazionali, coordina la progettazione e la realizzazione di spazi multifunzionali, redigendo i relativi capitolati tecnici e coordinando il progetto grafico e architettonico. Organizza eventi istituzionali. Gestisce l’identità aziendale, la pubblicità istituzionale e realizza progetti editoriali come il volume “La Dolce Vitti”. Sviluppa partnership con enti e istituzioni, ricerca sponsor. Dirige le attività di comunicazione web della Società con particolare riferimento al portale istituzionale e ai social network.

 Dal dicembre **2012** è direttore responsabile del periodico semestrale on line dell’Archivio storico del Luce e del periodico **8 ½** per il quale coordina anche le iniziative promozionali e di comunicazione.

**Il 27 novembre 2013** è nominato **Direttore delle Attività Giornalistiche di Luce-Cinecittà.**

**Nell’Aprile 2014 assume l’incarico di Direttore Comunicazione Istituzionale, Relazioni Pubbliche, Attività Giornalistiche e Web**

**Nel gennaio 2018,** a seguito dell’acquisizione del ramo d’azienda di Cinecittà Studios da parte di Istituto Luce Cinecittà, viene nominato anche **Direttore di Cinecittà Eventi e Cinecittà si Mostra** (ex CINECITTA' DISTRICT ENTERTAINMENT) la Direzione che si occupa di mostre, eventi, ricezione turistica, tutti i servizi di visita al Sito, merchandising a marchio Cinecittà.

**VARIE ESPERIENZE**

In questi anni ha organizzato prestigiosi eventi promozionali di carattere celebrativo e istituzionale ai quali hanno partecipato stampa nazionale e internazionale, rappresentanti del mondo cinematografico, esponenti del mondo della cultura, delle istituzioni, dell’industria, ecc.

Fra le altre attività svolte:

* Ufficio stampa Centro Europeo del Turismo;
* Ufficio stampa di tre edizioni della Mostra Europea del Turismo, Artigianato e tradizioni Culturali
* Ufficio stampa mostra dedicata all’artista Aligi Sassu ( Roma- Castel Sant’Angelo );
* Consulente dell’agenzia di comunicazione “PierCarlo Resta & Partner” ;
* Ha collaborato con l’AREL, l’agenzia di ricerche fondata da Beniamino Andreatta;
* ha affiancato Gian Piero Jacobelli (professore di filosofia della comunicazione all'università “La Sapienza" e direttore di "Technology Review") in vari progetti di comunicazione ed editoriali
* E’ stato membro della Commissione Esperti per la “Programmazione obbligatoria” presso il Ministero del Turismo e lo Spettacolo
* E’ stato Consigliere d’Amministrazione di “Italia Cinema” e “Filmitalia”
* Ideatore e organizzatore del **Premio Pari Opportunità** realizzato con il contributo del Ministero P.O. e con la collaborazione della Mostra del Cinema di Venezia ( 2010 )
* organizzatore del Premio Soundtrack Star alla 70° Mostra del Cinema di Venezia ( 2013).