

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ZAMBARDINO BRUNO**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

### PROFILO SINTETICO

**Bruno Zambardino** laureato in Scienze Politiche indirizzo economico-internazionale alla Sapienza Università di Roma, (110/110 e lode) esperto di studi economici ed analisi strategiche nei settori media, cultura e spettacolo.  
Dal 2003 è Docente a contratto di Economia e Organizzazione dello Spettacolo presso la Sapienza di Roma.  
Dal febbraio 2014 è Direttore Osservatorio Media di I-Com – Istituto per la Competitività di Roma.  
Dal 2013 è consulente scientifico della Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo per le attività di supporto a ricerche e studi nel settore cinematografico e audiovisivo e di rappresentanza presso gli organismi dell'Unione europea afferenti al settore audiovisivo  
Dal 2010 ricopre la carica di Direttore didattico di AS.For Cinema – Ente bilaterale di formazione professionale composto da ANICA e i sindacati di settore.  
Ha svolto attività di analisi strategica, ricerca e consulenza per Associazioni di categoria (Anica, Agis, Anec, Anem, Fice, Apt), Ministeri (Mibact, Dg Cinema, Osservatorio dello spettacolo), enti pubblici (Rai, Siae, Unitelma, Formez, Corecom regionali, Rai) e società private (Mediaset, Sky). Ha pubblicato libri, articoli e paper sul mercato audiovisivo, dei media digitali, delle industrie creative e culturali e dello spettacolo dal vivo.

### INCARICHI ISTITUZIONALI

Membro staff CAC/ Audiovisual Working Party del Ministero per i Beni e Attività Culturali e del Turismo per le attività comunitarie legate al settore audiovisivo  
Membro del Comitato tecnico "Europa Creativa" con decreto di nomina del Ministro per i Beni e Attività Culturali e del Turismo  
Membro della Commissione di Revisione Cinematografica presso la Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di esperto di cultura cinematografica (Nomina per Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 2008-2012)  
Consigliere di amministrazione Ente Teatrale Italiano (Nomina per Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 31 marzo 2009).  
Membro del Comitato Scientifico dell'Osservatorio Internazionale sull'Audiovisivo e la Multimedialità della Fondazione Rossellini di Roma – Regione Lazio (fino al 2011).

### ESPERIENZE PROFESSIONALI (FORMAZIONE, RICERCA E CONSULENZA)

Da gennaio a giugno 2015

#### OCSE – Centre for Entrepreneurship, SMEs and Local Development

Incarico di ricerca e prestazione intellettuale

- Supporto alle strategie ed iniziative per lo sviluppo economico ed occupazionale nel Sud Italia con specifico riferimento al settore audiovisivo come parte integrante delle industrie culturali e creative (CCIs).

Da maggio 2013

Direzione Generale Cinema – Mibact Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9 Roma

Consulente tecnico-scientifico area ufficio studi e affari comunitari

- Analisi di supporto strategico, di analisi e studi ad hoc.
- Rappresentante DG Cinema presso Audiovisual Working Party del Consiglio UE a Bruxelles

Da aprile 2014

**Regione Puglia - Direzione Politiche per la Promozione del Territorio, dei Saperi e dei Talenti – Apulia Film Commission**

Responsabile Sostenibilità e diffusione (WP6)

- Redazione di un Piano di Sostenibilità del progetto europeo ArTVision – IPA Adriatico e accordi con broadcaster ed istituzioni pubbliche e private culturali per la promozione delle produzioni audiovisive di progetto ai fini di valorizzazione dei giovani talenti del bacino adriatico

Da marzo 2014

**I-Com Istituto per la Competitività** Piazza Santi Apostoli 66, Roma.

Direttore Osservatorio Media

- Analisi di supporto e Organizzazione delle Tavole Rotonde su: Web Tax, Diritti Sportivi, Frequenze TV, Servizio Pubblico; Nuova legge Cinema ecc... Elaborazione e presentazione pubblica del Rapporto Servizi e Reti di Nuova Generazione.
- Autore per il sito web di articoli in materia televisiva, cinematografica e audiovisiva.
- Autore di report e dossier sull'industria televisiva e audiovisiva e sul mercato dei servizi e contenuti digitali.

Da luglio 2009 al 2013

**Fondazione Rosselli, Istituto di Economia dei Media** Palazzo Corsini, Via della Lungara 10, Roma. Coordinatore operativo - Responsabile aree: cultura, cinema, televisione, fiction, audiovisivo e spettacolo

Responsabile di progetto per le seguenti attività di ricerca (più significative):

- Il senso del cinema per il territorio – Studio sulle risorse economiche audiovisive e cinematografiche delle Regioni italiane ove presente una Film Commission - Direttore di ricerca per Luce Cinecittà e Mibact Dg Cinema (2014)
- Benchmark sui servizi pubblici televisivi europei: modelli di business, normativa, governance, Rai Direzione Marketing Strategico (2013)
- Studi di settore sui media locali per Corecom Veneto, Puglia, Umbria, Emilia Romagna, Veneto
- La Fiction Italiana e le dinamiche a livello europeo – APT - Associazione Produttori Televisivi e Regione Lazio (2012)
- Impatto sulla filiera televisiva e sul sistema economico in Italia, Sky, 2012
- XIV Rapporto IEM 2012 sulla comunicazione (curatore e co-autore)
- Il mercato italiano della fiction nel contesto europeo – APT Associazione Produttori Televisivi e Regione Lazio (2011)
- Analisi di impatto delle attività di Apulia Film Commission (agosto 2011)
- Analisi comparativa mercati europei televisivi e della fiction – RAI Direzione Marketing Strategico (settembre 2010)
- Investimenti pubblici nel settore della cultura e della comunicazione (2010 e 2011)
- "Il mercato della Fiction Italiana nel contesto internazionale" -(Sviluppo Lazio, Regione Lazio, APT, Associazione Produttori Televisivi (2010)
- Autore del capitolo "Il settore cinematografico", nel Rapporto IEM "L'industria della Comunicazione in Italia, edizione XII, XIII, XIV
- Rapporto sull'economia delle tv locali in Lombardia nel processo di transizione al digitale terrestre (per IRES, Corecom Lombardia)

Da febbraio a Maggio 2013

**ANEM** – autore studio su *Quale Digitale Quale Programmazione*, presentata ad Eataly (Maggio 2013) a Ciné (luglio 2013)

Da gennaio a marzo 2013

**I-COM Istituto per la Competitività**, coautore della ricerca sulla *scenari europeo della web series*, studio commissionato da RAI Marketing Strategico (febbraio 2012)

Da settembre a ottobre 2012:

**FICE, FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI**

Curatore ricerca sulla distribuzione in sala dei documentari, presentata alle giornate di Mantova, 9-11 ottobre 2012

Da luglio a settembre 2012

**AGIS, Associazione generale Industria dello Spettacolo.**

Curatore ricerca SDQ (Schermi di Qualità)

Studio sulla circolazione delle opere prime e seconde negli schermi di qualità presentato alla Mostra di Venezia (1 settembre 2012)

Da marzo 2011 ad oggi

**ANEM, Associazione Nazionale Esercenti Multiplex.**  
Responsabile CINELAB  
Analisi e ricerche e studi per formare e informare gli associati

Da maggio 2010 a luglio 2011

**ANICA, Associazione Nazionale Industrie Cinematografico Audiovisive e Multimediale, Viale Regina Margherita 286, Roma.**  
Ricercatore senior  
Incarico di ricerca " Mappatura e Monitoraggio di normative e fondi regionali di sostegno al cinema", presentata alla 67 edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Da luglio 2011 a sett. 2011

**AGIS, ANEC, ANEM, FICE, Via di Villa Patrizi, 10 Roma.**  
Direttore della ricerca  
Analisi sullo **stato di salute dell'esercizio cinematografico** in Italia- Presentata alla 68 edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Da febbraio 2011 a maggio 2011

Pegaso Uno /Key4Biz (per conto del **Mibac e di Cinecittà Luce**) Corso d'Italia 19, Roma.  
Responsabile di ricerca "Il Finanziamento pubblico del cinema in Europa"

Da marzo 2011 a luglio 2011

**ISIMM Ricerche, Viaa Boezio 14, Roma.**  
Direttore della ricerca sulle Prospettive di sviluppo e **scenario delle tv locali in Liguria** per conto del Corecom Liguria

Da dicembre 2008 a sett. 2010

**Agis, Associazione Generale Industrie dello Spettacolo** Via di Villa Patrizi 10, Roma  
Cattid Multimedia Lab-Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5 Roma  
Responsabile e coautore della Ricerca "**Schermi di Qualità: coda lunga, indice di redditività e ritorno sugli investimenti dello Stato**"

Da febbraio 2009 a marzo 2009

Pegaso Uno /Key4Biz per conto del Mibac Corso d'Italia 19, Roma.  
Coautore della Ricerca "**La promozione del prodotto cinematografico ed audiovisivo all'estero: modelli, proposte, soluzioni**"

Da febbraio 2009 a marzo 2009

Università della Tuscia per conto di Fondazione Bordini, Roma.  
Coautore della Ricerca "**modelli di rilevazione della qualità nei servizi pubblici radiotelevisivi in Europa**"

Da settembre 2008 a luglio 2009

Technoconsult International, Via Boezio 7, Roma.  
Supporto tecnico-scientifico (Project Manager)  
Svolte le seguenti attività:  
Collaborazione allo sviluppo del Progetto PTA **Parco Telematico dell'Audiovisivo**  
Supporto per la ricerca e lo sviluppo di fonti di finanziamento pubbliche a livello comunitario, nazionale e locale  
Assistenza alla ricerca di partner industriali del settore audiovisivo e cinematografico

Da maggio 2008 a settembre 2008

Iri Management, Via Nibby 6, 00161 Roma.  
Content editor (progettazione, docenza specialistica e mentorship)  
Svolte le seguenti attività  
"Elaborazione e docenza on line del modulo **"Gestione dei fondi comunitari"** (Progetto Carovana promosso dalla Regione Sicilia e rivolto agli operatori dei servizi pubblici per l'impiego)  
Progettazione e valutazione progetto Assist – Antenna sportello per il Sostegno all'Innovazione nei Servizi del Terziario, finanziato dalla Provincia di Roma  
Docenza di Organizzazione aziendale e cinema (Voucher formativi)

**Da settembre 2006 a  
maggio 2008**

IsiCult – Istituto Italiano per l'Industria Culturale, Via Monte Giordano 36, 00186 Roma.  
Responsabile di progetto (coordinamento, elaborazione e revisione report di ricerca)  
Responsabile dei seguenti progetti (più rilevanti):  
- "Osservatorio sui sistemi televisivi pubblici in Europa" per Rai (**Direzione Marketing Strategico**)  
- "EWF - Entertainment without frontiers", consulenza strategica per Mediaset (Direzione Marketing)  
- Content audiovisivo e tlc" per Mediaset (Affari istituzionali)  
- Le società di produzione indipendente nel settore fiction: Regno Unito e Germania, per Mediaset (Direzione Marketing)  
- Il settore dell'animazione nel Lazio, per Romanimata, BIC Lazio  
Attività di ricerca specialistica nei settori media, internet, cinema, spettacolo dal vivo e animazione.

**Dal 2004 al 2007**

Formez – Centro Formazione e Studi (**Dipartimento della Funzione Pubblica**), Via Rubicone 11, 00198 Roma.  
Attività di coordinamento scientifico. Formazione e ricerca. Docenza specialistica  
Responsabile tecnico-scientifico **Progetto InFo-CS – Innovazione e Formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo**. Coordina il team di progetto nello svolgimento delle attività di aggiornamento e formazione specialistica in 10 Regioni italiane e di ricerca nel settore della cultura e dello spettacolo rivolte al personale della Pubblica amministrazione operante nel settore cultura e spettacolo. **Responsabile di progetto per la realizzazione di 3 CD su comunicazione, cinema e gestione progetti ed eventi culturali**  
Coordinamento scientifico del portale "**Risorse Culturali e Turistiche**" del Formez  
Responsabile delle pubblicazioni di progetto nelle collane del Formez (materiali e quaderni).  
Progettazione e coordinamento scientifico start-up **Università Telematica TELMA**, ai sensi del Decreto Ministeriale Stanca Moratti del 2003 (Istituzione Università telematiche).

**Dal 2004 al 2005**

**SIAE – Società italiana Autori Editori**, Viale della Letteratura, 30 00154 Roma.  
Formazione e ricerca. Organizzazione eventi. Assistenza al Direttore Generale.  
Responsabile organizzativo per le attività di start-up della "Coalizione Italiana per la tutela della Diversità Culturale" (Convegno di presentazione al Senato)  
Stesura di un piano di prefattibilità per il reperimento fondi pubblici nazionali e comunitari per la formazione del personale interno.  
Coordinamento di uno studio di comparazione sulle attività delle "collecting societies" in Europa e nel mondo.

**Dal 2002 al 2004**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Osservatorio dello Spettacolo presso Segretariato Generale – Ufficio Studi Roma**  
Responsabile di progetto (analisi economico-statistica e valutazioni strategiche)  
Stesura della Relazione annuale al Parlamento sull'utilizzo del Fondo Unico dello Spettacolo nei settori cinema, lirica, musica, danza, prosa (anni 2002 e 2003)  
Ricognizione sullo scenario cinematografico europeo in merito alle procedure di gestione delle azioni di sostegno all'industria cinematografica ed audiovisiva in funzione della individuazione di un format procedurale funzionale.

**Da giugno a dicembre  
2003**

Fondazione Rosselli di Torino/Direzione Generale Cinema Mibac  
Organizzazione eventi e coordinamento scientifico  
**Responsabile organizzativo e coordinamento tecnico-scientifico con la Direzione Generale Cinema** dell'attività convegnistica promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nell'ambito della **Presidenza Italiana del Semestre Europeo**: Consiglio informale dei Ministri della Cultura dell'Unione Europea, Venezia 28-31 agosto 2003; Incontro di esperti dell'industria audiovisiva europea, Taormina 15-16 novembre 2003.

**Dal 2001 al 2002**

Gruppo Onetone – Milano  
Project Director Esperienze.net – Responsabile scientifico progetti e-learning  
**Responsabile progettazione, sviluppo e coordinamento didattico Master on line nel settore audiovisivo e multimediale.**

**Dal 1998 al 2000**

Master europeo in gestione audiovisiva e cinematografica, Via Lucullo 7 Roma  
Project Director  
Responsabile progetto SINCRONIA (Programma UE ADAPT BIS - Building the Information Society): ricerca-intervento sui **fabbisogni professionali nel settore audiovisivo e multimediale.**  
Membro comitato tecnico- scientifico

**Dal 1996 al 1998**

Master europeo in gestione audiovisiva e cinematografica presso ANICA Viale Regina Margherita, Roma  
Project manager  
Responsabile progetto OCOFA (Programma UE ADAPT) per la costituzione di un **Osservatorio e Centro per l'Occupazione e la Formazione nell'Audiovisivo.** Nell'ambito del progetto gestione e coordinamento seminari in aula (Distribuzione e Prevedita, Diritto d'autore, Business Plan di Impresa Audiovisiva, Editing e doppiaggio, Contrattualistica, Tv Locali) e corsi a distanza (Gestione di Impresa Cinematografica e Televisiva).  
Membro Comitato tecnico-scientifico

**1997 - 1998**

Master europeo in gestione audiovisiva e cinematografica, Via Lucullo 7 Roma  
Direzione e coordinamento didattico  
Responsabile didattico prima edizione MEGA Master on line in Economia e Gestione dell'Impresa Audiovisiva e Multimediale in collaborazione con le principali aziende del settore.  
Responsabile attività di ricerca nel settore audiovisivo e multimediale

**Dal 1999 al 2004**

Istituto Cine-TV di Stato R. Rossellini, via della Vasca Navale Roma  
Coordinamento didattico e attività di docenza progetti IFTS (Istruzione e Formazione Tecnica Superiore) promossi dal Ministero dell'Istruzione, Università degli Studi di Udine, Regione Lazio.

**Aprile – giugno 1996**

Ecoter Srl, Via Tevere, Roma  
Attività di consulenza e progettazione nel settore della formazione.  
Autore ricerca su "Informazione e formazione per le piccole e medie imprese"

**Gennaio – aprile 1996**

Maxi data Consortium – Saritel (Gruppo Stet)  
Attività di ricerca nel settore dell'internazionalizzazione delle imprese  
Autore di una guida per il commercio internazionale pubblicata sul periodico economico "Il Mondo"

INCARICHI ACCADEMICI E DI ALTA  
FORMAZIONE NEL SETTORE DEL  
CINEMA DELLA TELEVISIONE E  
DELL'AUDIOVISIVO

Dal 2003 ad oggi

Università degli Studi La Sapienza di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia, Scienze Umanistiche, Studi Orientali

Docente a contratto di Organizzazione ed Economia dello Cinema e della TV (A.A 2015-2016)

Docente a contratto di Organizzazione ed Economia dello Spettacolo (A.A 2014-2015)

Docente a contratto di Produzione e Gestione dello Spettacolo (A.A 2012/2013)

Docente a contratto di Organizzazione ed Economia Aziendale Spettacolo (fino al 2010)

Corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo

Durante l'attività di insegnamento è stato relatore di circa 60 tesi di laurea triennale su argomenti legati all'economia, legislazione e organizzazione del settore dello spettacolo dal vivo (lirica, teatro, danza) e della comunicazione audiovisiva (fiction, cinema, documentari, media digitali).

Da ottobre 2010 ad oggi

ASFOR CINEMA (ente bilaterale ANICA – Sindacati), Viale Regina Margherita 286, Roma.

Direttore didattico

Svolte le seguenti attività:

- progettazione, promozione e direzione scientifica della I edizione del corso in **Web Production & Distribution**

- progettazione, promozione e direzione scientifica ed organizzativa di 4 edizioni del Corso di specializzazione in "Distribuzione del prodotto cinematografico: marketing & sales" (durata 4 mesi rivolto a professionisti del settore)

- progettazione, promozione e direzione corso in **Sviluppo del Prodotto Cinematografico**

- progettazione, promozione e direzione corso in **Distribuzione del prodotto cinematografico: finanza, vendite e reti digitali**

Dal 2002 al 2008

Università degli Studi La Sapienza di Roma – Facoltà di Economia

Coordinatore e Docente del Modulo: "Finanziamenti comunitari per l'audiovisivo"

FARM Film Art Management - MGF – Master in Gestione Finanziaria dei Media – Dipartimento di tecnica bancaria

Dal 2005 al 2007

Università degli Studi Roma Tre di Roma – Facoltà di Lettere

Docente di legislazione cinematografica

Corso di laurea DAMS – Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo

Dal 2001 al 2003

Università degli Studi di Udine – Facoltà di Scienze della Formazione

Docente di Organizzazione ed economia dello spettacolo

Diploma di Laurea in Tecnico Audiovisivo e Multimediale

Dal 1997 al 1998

MAGICA - COE Centro orientamento Educativo Milano

Responsabile organizzativo

Responsabile coordinamento didattico di un corso di specializzazione per la realizzazione di documentari a carattere educativo nell'ambito del progetto di cooperazione allo sviluppo del MAE "Kendro" (Italia- India)

ATTIVITA' DI FORMAZIONE POST-  
DIPLOMA

A.A 2014 – 2016

Master in Comunicazione e Marketing del Cinema ALMED – Università del Sacro Cuore Milano  
Docenza su legislazione e organizzazione del cinema e della televisione

<b>A.A 2016</b>	Cineteca di Bologna Corso di specializzazione esercizio cinematografico Docenza su progetto Schermi di Qualità. Gli incentivi alla programmazione e contributi alle sale d'essai
<b>A.A 2016</b>	Demetra Formazione – Corso di formazione professionale della Regione Emilia Romagna Docenza su analisi del mercato audiovisivo italiano ed internazionale
<b>A.A 2011 – 2012</b>	Short Master in Management e Comunicazione del Prodotto Cinematografico Sole 24 Ore Componente board docenti
<b>Gennaio 2010</b>	Master di I livello Teatro Sociale, Drammaterapia – Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo Docenza modulo in Produzione, organizzazione e promozione
<b>Maggio – Luglio 2008</b> <b>Ottobre 2009- Febbraio 2010</b>	Polo formativo dell'audiovisivo (Regione Lazio, Università La Sapienza – Facoltà di Economia) Docenza modulo Fund Raising nel corso IFTS in Tecnico di Produzione
<b>Gennaio – Febbraio 2008</b>	Iri Management (Regione Lazio) Docenza modulo di "Organizzazione aziendale e Case History" Corso Voucher
<b>Marzo – Maggio 2008</b>	Magica (Provincia di Roma) Docenza modulo "Realizzazione di una proposta progettuale - Corso in Europrogettazione
<b>Febbraio 2007</b>	Università degli Studi di Napoli Docenza in Storia dell'industria dello spettacolo nei settori della musica, del teatro e del cinema Master in Organizzazione dello Spettacolo - P.O.R. Campania 2000/06 - MISURA 3.7 – Obiettivo 1
<b>Dicembre 2006</b>	Consvip – Consorzio Sviluppo Nuove Professioni - Napoli Docenza in "Le politiche culturali in Italia e in Europa/economia della cultura", Master in Comunicazione dello Spettacolo"Corso di formazione per "Esperto nella comunicazione dell'impresa dello spettacolo – Por Campania 2000-2006 – Obiettivo 1
<b>2005-2006</b>	Istituto Manieri Copernico di Roma Docenza in Finanziamenti, Legislazione e Marketing dello Spettacolo- Corso IFTS – Formazione Tecnica Superiore in Produzione dello Spettacolo in collaborazione con Università La Sapienza
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
<b>1997</b>	Master europeo in Gestione di Impresa Cinematografica e Audiovisiva, Via Lucullo 7, Roma Partecipazione (tutorato e coordinamento) - Master EMAM – European Master in Audiovisual Management e MEGA Master in Economia e Gestione dell'Audiovisivo - Seminari specialistici OCOFA – Osservatorio e Centro per l'Occupazione e la formazione nel settore Audiovisivo
<b>1995</b>	

Istituto Italiano di Studi Legislativi di Roma

Corso di perfezionamento post universitario per le carriere negli organi dell'Unione Europea e degli organismi internazionali (non concluso)

1995

CTS – Centro Turistico e Studentesco, Roma

Servizio civile con funzioni di ufficio stampa, comunicazione e relazioni esterne

1995

Università degli Studi La Sapienza di Roma, Facoltà di Scienze Politiche

Laurea (con lode) in Scienze Politiche – indirizzo politico-internazionale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura e scrittura

Buono

• Capacità di espressione orale

Buono

FRANCESE

• Capacità di lettura e scrittura

Buono

• Capacità di espressione orale

Buono

---

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003

Bruno Zambardino

*Bruno Zambardino*

---

20 maggio 2016



Allegato: elenco pubblicazioni

**BRUNO ZAMBARDINO**  
**ELENCO PUBBLICAZIONI**

*La stagione cinematografica 2015: cinema 2.0* (autore) saggio contenuto nella sezione Geografie – Industrie Culturali del Rapporto annuale 2015 Io Sono Cultura – L'Italia della Qualità e della Bellezza sfida la crisi, Quaderni Symbola, in corso di pubblicazione.

*Evoluzione normativa dei contenuti originali per il web*. Rivista Imago, in corso di pubblicazione.

*Rapporto 2015 Reti e Servizi di Nuova Generazione* (coautore), Tra convergenza e integrazione Telco/Media I-COM, novembre 2015

*La stagione cinematografica 2014: fragilità produttiva o effervescenza creativa ?* (autore) saggio contenuto nella sezione Geografie – Industrie Culturali del Rapporto annuale 2015 Io Sono Cultura – L'Italia della Qualità e della Bellezza sfida la crisi, Quaderni Symbola, luglio 2015.

*Dal Possesso all'Accesso. L'industria audiovisiva ai tempi dello streaming* (autore), Fondazione Ente dello Spettacolo, Collana Frames, maggio 2015

*Rapporto 2014 Reti e Servizi di Nuova Generazione* (coautore), I-COM, novembre 2014

*I nuovi modelli di informazione tra etica, tecnologia e rete, Corecom Emilia Romagna* (coautore) 2013

*Il sostegno pubblico ai film di interesse culturale*, DG Cinema (coautore), pubblicazione on line presentata alla Mostra del Cinema di Venezia, agosto 2013

*Il sistema dei media locali in Umbria. Stato dell'arte e prospettive post switch off*, Corecom Umbria (coautore), 2013

*Lo stato di salute della fiction italiana. Quali leve per lo sviluppo ?*, IV Rapporto annual fiction APT Associazione Produttori Televisivi e Regione Lazio, Roma Fiction Fest (2012)

- *"La Fiction Italiana e le dinamiche a livello europeo – III Rapporto - anno 2011* (coautore); APT - Associazione Produttori Televisivi e Regione Lazio, Roma Fiction Fest (2012)

*"Effetto Sky: L'impatto sulla filiera e sul sistema economico in Italia*, (coautore), Rubbettino Editore, aprile 2012

*"Prove tecniche di federalismo audiovisivo. L'evoluzione dei fondi regionali in Europa e in Italia"*, edito dalla rivista Economia della Cultura, Il Mulino Bologna, 2011 n. 2.

*"La finanza di progetto nel settore cinematografico"*, edito dalla rivista Economia della Cultura, Il Mulino Bologna, 2011 n. 1

*"L'industria della comunicazione in Italia" – XIII Rapporto dell'Istituto di Economia dei Media della Fondazione Rosselli*, (autore del capitolo sul settore cinematografico e coautore approfondimento sugli investimenti pubblici nel settore della cultura e della comunicazione) (gennaio 2011)

*L'industria dello spettacolo in Campania – Le politiche di intervento pubblico a favore dello spettacolo in Campania tra marketing territoriale e sostegno alla creatività"*, AGIS Associazione Generale Industrie dello Spettacolo (dicembre 2010)

*"Competere per differenza e non per omologazione"*, edito da OIAM, Fondazione Rossellini n° 1, Luglio 2010

*"Una televisione del teatro o una televisione sul teatro ?, Idee e riflessioni per istituire un canale tematico di servizio pubblico per lo spettacolo dal vivo"*, edito da Tafter Jurnal n° 23, Maggio 2010

*"L'industria della comunicazione in Italia" – XII Rapporto dell'Istituto di Economia dei Media della Fondazione Rosselli*, (autore del capitolo sul settore cinematografico), edito da Guerini e Associati, Milano, (dicembre 2009)

*"Schermi di qualità: coda lunga, indice di redditività e ritorno sugli investimento dello Stato"*, Ricerca sulla II e III Edizione Progetto Speciale Mibac "Schermi di Qualità, maggio 2009 (Quaderno edito da Anica, ottobre 2009);

*"Il mercato della fiction italiana nel contesto internazionale"*, (co-autore), Sviluppo Lazio, Fondazione Rosselli, Roma, luglio 2009

*"L'occhio del pubblico. Dieci anni di Osservatorio Rai IsfCult sulla televisione europea"*, (co-autore), Collana Zone n° 9, Roma, edito da Rai-Nuova Eri Roma, luglio 2008

"Il Mercante e l'Artista – Per un nuovo sostegno pubblico al cinema: la via italiana al "tax shelter", (co-autore), edito da Spirali Milano, luglio 2008

"L'evoluzione del sostegno pubblico alle imprese cinematografiche. Il modello francese diventa realtà?", edito da Tafter Journal n° 4, Maggio 2008

"Innovazione e formazione nella cultura e nello spettacolo" (coordinatore e co-autore), Quaderno di progetto n° 60 edito da Formez, Centro Formazione e Studi, Ministero della Funzione Pubblica, Roma, Aprile 2007;

"Le imprese dell'animazione del Lazio: un patrimonio di competenze per lo sviluppo", (co-autore) ricerca IsCult per La Città dell'Animazione e dei Contenuti Digitali – Bic Regione Lazio, in "Bic Notes", Numero Speciale, edito da Bic Lazio, ottobre 2007;

"Il panorama europeo degli audiovisivi: regole, prospettive e sviluppo imprenditoriale", Edizioni Kappa - Le Galaxie, Roma, luglio 2005 (coordinamento scientifico e autore del 3° capitolo);

"I finanziamenti comunitari", "Le coproduzioni" in "La Finanza del cinema", Bancaria Editrice, Roma 2006

"L'evoluzione del sostegno pubblico al settore cinematografico. Il modello francese diventa realtà?", edito da Tafter Journal - Esperienze e strumenti per cultura e territorio, Roma 2008 n° 4

"Legge sul cinema: proposte a confronto", pubblicato su Le Stanze del Cinema e della Tv, aprile 2007

"La Convenzione Unesco: la protezione e promozione della diversità culturale", edito dalla rivista Economia della Cultura, Il Mulino Bologna, 2006 n. 1

"Il quadro normativo dello spettacolo dal vivo", Progetto, InFo-CS Formez, Centro Formazione e Studi, edito da Formez Ministero Funzione Pubblica, aprile 2006

"Le modalità di finanziamento delle attività di spettacolo", Progetto InFo-CS, Formez Centro Formazione e Studi, gennaio 2006

"Scenari virtuali al 2025", Speciale Unesco, Rivista Vivaverdi n. 3, SIAE, Maggio\_Giugno 2005

"Guida alla strategie di valorizzazione integrata dei beni culturali sul territorio", Progetto InFo-CS, Formez Centro Formazione e Studi, settembre 2005

"La pubblica amministrazione e il cinema", Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema, marzo 2004

"La promozione del cinema europeo", Notiziario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Studi, gennaio-dicembre 2003

"Riconoscimento sullo scenario europeo in merito alle procedure di gestione delle azioni di sostegno all'industria cinematografica ed audiovisiva in funzione della individuazione di un format procedurale funzionale", Osservatorio dello Spettacolo, MIBAC gennaio 2003

"Relazione al Parlamento sull'utilizzo del Fondo Unico dello Spettacolo", Ministero Beni e Attività Culturali, anno 2003

Rapporto Italia 2002, edito da Eurispes, contributo su "Una nuova stagione per la comunicazione pubblica", 2003

"Relazione al Parlamento sull'utilizzo del Fondo Unico dello Spettacolo, Ministero Beni e Attività Culturali, anno 2002

"Le leggi del Cinema. Il contesto italiano nelle politiche comunitarie", di Carmelo Rocca, edito da Franco Angeli marzo 2003 (responsabile scientifico e coordinamento editoriale)

"Fabbisogni formativi per il management del settore audiovisivo", Eurispes Master europeo in gestione di Impresa cinematografica e audiovisiva, 2002 (responsabile scientifico e coordinamento editoriale)

"Le nuove competenze nella Società dell'Informazione", edito da Franco Angeli 2000 (responsabile scientifico e curatore dell'introduzione)

"L'audiovisivo del 2000 e le Professionalità emergenti", edito da Franco Angeli 1999 (responsabile scientifico e coordinamento editoriale).

#### **Articoli recenti 2007-2013 (tratti dalla riviste Tafter, Key4biz, OIAM, Cinema & Video, Giornale dello Spettacolo)**

- *Digitale: che delusione*
- Competere per differenza e non per omologazione

- Una televisione del teatro o una televisione sul teatro ? idee e riflessioni per istituire un canale tematico di servizio pubblico per lo spettacolo dal vivo
- Il cinema ai tempi di Brunetta, Tafer
- Il nuovo regolamento Agcom a sostegno del cinema...in attesa del tax credit
- Il cinema ai tempi della recessione... ecco cosa fa l'Italia
- Leva fiscale per il cinema: la Ue dà il via libera alla prima tranche di misure
- Festival Internazionale del Film di Roma: Stati Generali del Cinema, la leva fiscale è ai nastri di partenza
- Festival Internazionale del Film di Roma: la manifestazione entra nel vivo e l'home video chiama a raccolta i player dell'audiovisivo
- Festival Internazionale del Film di Roma: convegno sulle nuove norme per lo sviluppo, Tax Shelter e Tax Credit
- Audiovisivo e Finanziaria: il cinema plaude la coppia bipartisan Carlucci\_Bordon
- Tempeste su Rai e tax\_shelter, regalo di Natale al cinema italiano?
- Cinema e Finanziaria: continua la telenovela, i Centoautori all'erta. Rischi per il mercato italiano?
- Cinema: ottimismo per il mercato italiano. Ma dalla Ue segnali poco rassicuranti, rischio di liberalizzazione selvaggia
- Gulliver a convegno: Difendere le misure di sostegno del cinema italiano. Per Petruccioli la Rai è finita senza risorse adeguate
- Scenario. La Finanziaria e l'audiovisivo: i cinema\_people col fiato sospeso e Sky sul piede di guerra
- Finanziaria 2008: i "pacchetti" Rutelli e Gentiloni a favore del "content" audiovisivo. Sky Italia e le tlc pagano dazio?
- Legge cinema: i cinematografari si stringono attorno al Ministro, per risollevare le sorti della settima arte...
- Rutelli dall'Ambra all'Olimpia? Il Ministro in ascolto delle categorie prima di andare da Padoa Schioppa
- Riforma cinema e audiovisivo: sussurri e grida tra proposte di legge e riserve degli operatori
- Il difficile dialogo tra sistema creditizio ed imprese del cinema, intanto il governo vuol riformare il settore
- Il futuro bancario del cinema italiano? Banca e audiovisivo si incontrano in Mezzanino

#### PARTECIPAZIONE A SEMINARI: INTERVENTI E MODERAZIONE (ELENCO NON ESAUSTIVO)

Roma, novembre 2015	Presentazione Rapporto I-Com Reti e Servizi di Nuova Generazione
Roma, dicembre 2015	Moderatore incontro alla Sapienza con regista Francesco Munzi
Sabaudia, 17 luglio 2015	Partecipazione a tavola rotonda sui consumi culturali e cinematografici, nell'ambito del Sabaudia Film Festival
Roma 15 Luglio 2015	Presentazione Rapporto Ente dello Spettacolo, Il mercato cinematografico in Italia, presso il Centro Sperimentale di Cinema
Venezia, 31 settembre 2014	Presentazione studio per conto di Mibac Dg Cinema, Report DG Cinema 2013 e focus su semestre di presidenza italiana UE, presso Mostra del Cinema di Venezia
Bologna, 11 maggio 2014	Relatore convegno Associazione Giovani Produttori su rapporti tra produzione e sale cinematografiche.
Roma, 25 marzo 2014	Presentazione studio Il senso del cinema e l'audiovisivo per i territori, per conto di Luce Cinecittà e Mibact DG Cinema
Torino, 16 novembre 2014	Relatore convegno European Cinema Days su obblighi di investimento in produzione cinematografica da parte delle televisioni
Venezia, 3 settembre 2013	Presentazione studio per conto di Mibac Dg Cinema, Report DG Cinema 2012 e focus su sostegno pubblico alla produzione di interesse culturale, presso Mostra del Cinema di Venezia
Riccione 2 luglio 2013	Presentazione studio per conto di ANEM, Quale digitale, quale programmazione, presso Cinè
Bologna, 26 giugno 2013	Presentazione studio " I nuovi modelli di informazione tra etica, tecnologia e rete, per conto del Corecom Emilia Romagna
Roma, 28 maggio 2013	Presentazione al Radio Tv Forum "Scenari evolutivi del settore radiofonico e televisivo locale: nuovi modelli di business e nuove piattaforme"
Roma, 11 febbraio 2013	Presentazione studio sullo Scenario della produzione e distribuzione di web series in Europa e USA presso Rai Direzione Marketing strategico
Roma, 1 ottobre 2012	Presentazione anticipazioni IV Rapporto Fiction presso l'Auditorium Parco della Musica
Venezia, 1 settembre 2012	Presentazione ricerca AGIS- SDQ- Focus sulla circolazione Opere Prime e Secondarie negli Schermi di Qualità
Roma, 30 novembre 2011	Presentazione III rapporto Fiction – 2011 (Sala Stampa Estera)
Venezia, 3 settembre 2011	Presentazione ricerca AGIS, Stato di salute dell'esercizio cinematografico e ricerca Fondazione Rosselli, Analisi di impatto di Apulia Film Fund (alla presenza del Governatore Vendola)
Venezia, 2 settembre 2010	Presentazione ricerca ANICA, Fondi regionali a sostegno dell'audiovisivo

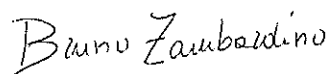
Roma, luglio 2010	Relatore tavola rotonda promossa da Fondazione Rosselli e Taft Journal su manovra economica e settore dello spettacolo
Roma, ottobre 2010	Stati generali del Cinema, Intervento su evoluzione sostegno pubblico al cinema (Fondazione Rosselli)
Roma, maggio 2009	Casa del Cinema: presentazione ricerca su "Schermi di qualità"
Bari, febbraio 2009	Confindustria Puglia; presentazione misure di sostegno fiscale al cinema
Roma, dicembre 2008	Confindustria, presentazione agevolazioni fiscali al cinema
Roma, aprile 2007	Presentazione progetto SVIMA, Sviluppo imprenditoriale nel settore Audiovisivo
Roma, luglio 2007	Viaggio in Italia, Convegno di chiusura del progetto INFOCS – Dipartimento Funzione Pubblica
Bologna, ottobre 2005;	"Nuove tendenze nella produzione e promozione del cinema",
Genova, dicembre 2005;	"La legislazione dello spettacolo: Stato, Regioni, Autonomie locali"
Mestre (VE) novembre 2006	"Il supporto regionale alla produzione, distribuzione e promozione delle attività cinematografiche"
Bolzano, novembre 2006;	"Il sistema di finanziamento nel settore della produzione audiovisiva e cinematografica in Italia e in Europa"
Roma, novembre 2005;	"Le attività di spettacolo: forme di finanziamento e modalità di valutazione", in collaborazione con la Regione Lazio,
Ancona, ottobre 2005	"Aspetti e prospettive della programmazione teatrale";,
Bari, novembre 2005	"Le politiche dello spettacolo e la promozione del pubblico";,
Cagliari, dicembre 2005;	"Il sistema dello spettacolo: tendenze e prospettive nelle forme di gestione",
Napoli, dicembre 2006;	"Strategie e strumenti di supporto regionale alla produzione, distribuzione e promozione delle attività cinematografiche e audiovisive",
Matera, febbraio 2007	"Le forme di sostegno regionale alle attività audiovisive e cinematografiche".
Campiglia Marittima (LI) ottobre 2005;	"La valorizzazione integrata delle risorse sul territorio", in collaborazione con la Società Parchi Val di Cornia
Ravello (SA) novembre 2005;	"Promozione e marketing culturale", in collaborazione con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Collalto Sabino (RI) aprile 2006.	"La valorizzazione culturale dei territori: laboratori di esperienze e pratiche", in collaborazione con l'ANCI Servizi, l'Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Rieti e la Società Monti & Taft,
Roma, maggio 1999	Convegno sui fabbisogni formativi nel settore audiovisivo
Roma, luglio 1998	Presentazione Progetto OCOFA – Ministero del Lavoro

#### Autocertificazione resa ai sensi del D.P.R. 445/2000

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.

In fede

Bruno Zambardino




---

20 maggio 2016