

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SCAPPA ANDREA**
Indirizzo
Cellulare
E-mail
Nazionalità
Luogo e Data di nascita

ISTRUZIONE

- 2014 - oggi Dottorato in *Musica e Spettacolo*
presso la facoltà di Lettere e filosofia della Sapienza, Università degli Studi di Roma
- 2010 - 2014 Laurea di secondo livello in *Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche*
presso la facoltà di Lettere e filosofia della Sapienza, Università degli Studi di Roma
Tesi in *Drammaturgie dello spettacolo* dal titolo *Rina Morelli. Storia d'attrice: dalla famiglia d'arte al teatro di Visconti* discussa il 17/07/2014 con votazione 110 e lode/110
Relatore: Roberto Ciancarelli
Correlatore: Silvia Carandini
- 2007 - 2010 Laurea di primo livello in *Arti e scienze dello spettacolo*
presso la facoltà di Scienze umanistiche della Sapienza, Università degli Studi di Roma
Tesi in *Storia del teatro e dello spettacolo* dal titolo *Max Reinhardt e Il mercante di Venezia alla Biennale del 1934* discussa il 22/12/2010 con votazione 110 e lode/110
Relatore: Roberto Ciancarelli
- 2002 - 2007 Diploma di maturità scientifica
presso il Liceo scientifico statale di Rieti "Carlo Jucci" con votazione 95/100

ESPERIENZA ACCADEMICA E FORMATIVA

- giugno 2015 - oggi Curatore dei focus per "Nuovo Teatro Made in Italy. 1963-2013", progetto del Centro Teatro Ateneo e Sapienza, Università di Roma, a cura della prof.ssa Valentina Valentini (www.nuovoteatromadeinitaly.com), sui seguenti spettacoli:
 - Magazzini Criminali, *Ritratto dell'attore da giovane* (1985)
 - Compagnia Lombardi-Tiezzi, *Edipus* (1994)
 - Leo de Berardinis, *Totò, principe di Danimarca* (1990)
 - Luca Ronconi, *Riccardo III* (1968) – prossima pubblicazione
 - Luca Ronconi, *Utopia* (1975) – prossima pubblicazione

- ottobre 2016 Relatore con l'intervento *Antinomie del sistema teatrale italiano negli anni Trenta: il 'caso' Guido Salvini* alle Giornate di studi *Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini. Storia Teorie e Tecniche* (Frascati, Villa Mondragone, Università degli studi di Roma "Tor Vergata", 3-4 ottobre 2016)
- ottobre - novembre 2015 Partecipazione al Seminario di studio e di aggiornamento professionale per insegnanti e operatori culturali *Le fonti cinematografiche e fotografiche nella didattica e nella ricerca storica: Vita pubblica e riti quotidiani nelle memorie visive reatine del novecento*, organizzato dall'Archivio di Stato di Rieti e dall'Istituto Luce – Luce per la Didattica, a cura di Patrizia Cacciani e Letizia Cortini (9 ottobre, 5-6 novembre 2015)
- settembre 2015 Relatore al Seminario *Rapsodia per il teatro. Filosofia, cinema e arti performative nel pensiero di Alain Badiou* (Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, 22-23 settembre 2015)
- marzo 2015 Relatore con l'intervento *Il declino del sistema grand'attorico e l'affermazione della regia: crocevia di tradizioni* alla Giornata di studi *Paradigmi dell'attore fra '800 e primo '900. Fonti, database e metodologie di ricerca* (Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27 marzo 2015)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- gennaio 2016 - oggi Collaborazione con l'Archivio di Stato di Rieti nell'ambito del progetto "Didattica Luce in Sabina", a cura dell'Istituto Luce – Luce per la Didattica
- novembre 2012 - oggi Collaborazione con l'associazione culturale "riCREAzione":

Regia, elaborazione testi, direttore di palco per "Ora puoi dire NO" (I-V edizioni, 2013-17), evento contro la violenza sulle donne (teatro, canto, danza) organizzato dal Comune di Rieti con l'associazione presso l'Auditorium "Varrone" di Rieti (I edizione) e il teatro Flavio Vespasiano di Rieti (II-V edizione) nella giornata dell'8 marzo.

Ideazione e realizzazione dell'installazione in occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne *La tela di Aracne – Ora puoi dire NO* in piazza Vittorio Emanuele II, Rieti (25 novembre 2015) e nella sala mostre del Comune di Rieti nell'ambito di "Nessuna più", rassegna organizzata dal Comune di Rieti (25 novembre 2014)

Supporto organizzativo, relazioni con le scuole per "Studenti in corto", concorso nazionale di cortometraggi degli studenti delle scuole superiori (edizioni 2013, 2015) e per la relativa rassegna cinematografica itinerante in alcune scuole superiori di Rieti e della provincia di Rieti (edizione 2014) e Regia, elaborazione testi, direttore di palco per la serata finale del concorso (edizioni 2013, 2015)
- gennaio 2012 - oggi Insegnante del Laboratorio di teatro e di scenografia (attività extracurriculare) presso l'Istituto Magistrale statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti (A.S. 2012-13/oggi) e il Liceo scientifico statale "Carlo Jucci" di Rieti (A.S. 2011-12)

Direzione e gestione del laboratorio (elaborazione testi, regia, ideazione e realizzazione scene), realizzazione dei programmi di sala, gestione del profilo facebook e twitter del laboratorio finalizzati agli spettacoli di fine anno scolastico:

 - *Il sole dentro*, tratto dal romanzo *L'Università di Rebibbia* di Goliarda Sapienza, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 19 maggio 2016 (A.S. 2015-16)
 - *La grande gelosia*, tratto dal romanzo *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 25 maggio 2015 (A.S. 2014-15)
 - *Nascita e morte della massaia*, tratto dall'omonimo romanzo di Paola Masino, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 20 maggio 2014 (A.S. 2013-14)
 - *Nel buio della notte*, tratto dalle opere *Le ragazze di maggio* e da *Nel buio della notte* di Alba de Céspedes, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, 26 maggio 2013 (A.S. 2012-13)

- *Inserzione per un mondo in cui voglio abitare*, tratto da testi di Julio Cortázar e di Bohumil Hrabal, Rieti, 7-8 giugno 2012 (A.S. 2011-12)

- febbraio - maggio 2016 Esperto per "Impresa in azione", programma di educazione imprenditoriale per gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori, promosso da Junior Achievement Italia e inserito nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro (Mini impresa "Armillia JA", classe I A, Liceo Classico "Marco Terenzio Varrone" di Rieti)
- marzo 2015 Assistente alla regia per lo spettacolo *La parola che non sta in bocca* di Duccio Camerini (Roma, Teatro Tor Bella Monaca, 19-22 marzo 2015 - Roma, Teatro Lo Spazio, 23-29 marzo 2015)
- dicembre 2014 – gennaio 2015 Supporto organizzativo, relazioni con le band per il "Controvento Rieti Music Festival", contest per band di musica emergente e cover band (Rieti, 8-9 gennaio 2015)
- settembre 2012 - novembre 2014 Collaborazione con la Fondazione Romaeuropa:

Redazione del programma di sala per *DNA talk: il web salverà la videodanza?* nell'ambito del Romaeuropa Festival 2014 (Roma, Opificio Romaeuropa, 6 novembre 2014)

Realizzazione di interviste, di approfondimenti, di reportage sulla sezione DNA (Nuova danza giovane italiana e europea) del Romaeuropa Festival 2013 e sulla rassegna "Waiting for DNA" (IV edizione, 2014), pubblicati sul sito e sul canale youtube della fondazione, gestione del profilo twitter di riferimento per "DNAscritture", progetto della fondazione con la supervisione di Anna Lea Antolini

Visione, confronto e scrittura critica e saggistica su incontri, performance, lecture-demonstration e sharing idea per "DNAlab", progetto della fondazione nell'ambito della rassegna "Waiting for DNA" (III edizione, 2013)

Osservazione partecipata di spettacoli di danza, approfondimenti monografici, talk condivisi, analisi e scrittura critica per "iriDico", progetto formativo di approfondimento dedicato alla danza contemporanea promosso dalla fondazione, a cura di Anna Lea Antolini con Adriana Borriello, nell'ambito del Romaeuropa Festival 2012
- maggio - giugno 2012 Scenografo per la compagnia teatrale "clanDESTINI" di Roma
Ideazione e realizzazione delle scene per lo spettacolo *cartabianca* (Roma, Teatro Elettra, 18-20 maggio 2012) e per lo spettacolo *Le bonnes* (Roma, Teatro Lo spazio, 9-10 giugno 2012)

ABILITÀ LINGUISTICHE

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura

BUONA

• Capacità di scrittura

BUONA

• Capacità di espressione orale

BUONA

ABILITÀ INFORMATICHE

ECDL, PATENTE EUROPEA DEL COMPUTER: CONCETTI DI BASE DELL'ICT, USO DEL COMPUTER E GESTIONE DEI FILE, ELABORAZIONE TESTI, FOGGIO ELETTRONICO, USO DELLE BASI DI DATI, STRUMENTI DI PRESENTAZIONE, NAVIGAZIONE E COMUNICAZIONE IN RETE

ALTRE ESPERIENZE

2013 - oggi

Giurato del Premio Letterario "Città di Rieti"

2011 - 2014

Accreditato al Festival Internazionale del Film di Roma

Anno accademico 2007/2008

- Disamina (ricerca, osservazione diretta delle prove e dello spettacolo, analisi critica della rappresentazione ed interviste agli interpreti) dello spettacolo teatrale *La storia della bambola abbandonata* di Giorgio Strehler nell'ambito del corso universitario di Storia del teatro e dello spettacolo in collaborazione con il Teatro Valle di Roma

- Laboratorio di critica teatrale tenuto dal critico Massimo Marino

2005 - 2007

Corso di dizione, di analisi del testo e di movimento scenico presso il gruppo teatrale "Il pipistrello" di Rieti

2002 - 2007

Laboratorio di teatro e scenografia tenuto dalla docente Cosima Maddalo presso il Liceo Scientifico "Carlo Jucci" di Rieti

COMPETENZE ACQUISITE

Ho sempre unito le competenze specifiche acquisite nei miei studi ad un interesse ad ampio raggio per l'arte, la musica, il cinema e i libri che inevitabilmente confluisce in tutto quello che faccio. Ho avuto la possibilità di comprendere tutte le fasi di un progetto laboratoriale: dalla scrittura del copione alla recitazione fino alla realizzazione della scenografia e all'allestimento dello spazio teatrale. In più occasioni il lavoro di squadra mi ha insegnato a confrontarmi, a saper accogliere diversi approcci e punti di vista, ad adottare una linea di comunicazione aperta e flessibile, a condividere suggerimenti e proposte, a maturare la soluzione più adeguata in modo corale e creativo. Le esperienze precedentemente elencate mi hanno permesso di acquisire più consapevolezza delle mie potenzialità, responsabilità e conoscenze.

PATENTE

B

FIRMA

Andrea Scappa

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.