

---

*Nel corso della mia vita professionale ho avuto l'opportunità di inserirmi nel settore della cultura e, in particolare, dell'audience development con una particolare attenzione all'audiovisivo e al segmento della Film Literacy, dapprima come operatore sul campo e successivamente in ruoli di coordinamento a livello nazionale ed europeo. Ciò mi ha permesso di entrare in contatto con network nazionali ed internazionali. Ho presieduto e fatto parte di vari enti collaborando a diversi progetti, in partenariato con enti locali e con partner stranieri. Ho coordinato laboratori didattici, progetti di distribuzione civile, di promozione cinematografica e di produzione audiovisiva partecipata in collaborazione con l'istituzione scolastica pubblica e con enti privati no-profit.*

*La ricerca costante di una mentalità che mi permetta di comprendere le evoluzioni del mio settore di afferenza; la ricerca di modelli di cooperazione e sviluppo innovativi che siano in grado di mettere a sistema e valorizzare il tessuto sociale e produttivo esistente; la ricerca di soluzioni di sostenibilità per progetti in ambito culturale ed educativo; lo sviluppo di strategie innovative di networking e costruzione di reti. Sono questi i pilastri su cui si poggia la mia visione delle politiche culturali.*

*Come libero professionista ho avuto modo di collaborare, a vario titolo, con diverse istituzioni di varia natura giuridica, ma prediligo contesti lavorativi nei quali il mio interesse verso le politiche per l'educazione alla cultura e al cinema, con particolare attenzione ai giovani e a fasce sociali svantaggiate, possa inserirsi in una progettualità ampia e condivisa.*

---

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Nov 2016-presente	<b>Staff in progetti europei</b>
Ente e mansioni	<b>Fondazione Cineteca Italiana</b> , viale Fulvio Testi, 121, 20162 Milano (referente: Silvia Pareti) <a href="http://www.cinetecamilano.it">www.cinetecamilano.it</a> Staff del progetto "The Film Corner", coordinato da Fondazione Cineteca Italiana e co-finanziato nell'ambito del programma "Europa Creativa" dell'Unione Europea. Il progetto è finalizzato alla progettazione, sviluppo e testing di una piattaforma crossmediale interattiva di alfabetizzazione audiovisiva <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinamento generale</li><li>• Supporto a gestione finanziaria e rendicontazione</li><li>• Ricerca e sviluppo, produzione scientifica</li></ul>
Attività/settore/competenze	<b>Project management, alfabetizzazione audiovisiva</b>
Mag 2016-presente	<b>Promozione cinematografica in Italia</b>
Ente e mansioni	<b>Rete degli Spettatori</b> , Lungotevere Flaminio, 26 (referente: Valerio Ialongo) <a href="http://www.retedeglispettatori.it">www.retedeglispettatori.it</a> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestione attività educative di promozione di cinema italiano indipendente e di qualità presso reti di scuole su territorio nazionale correlate al progetto "A tutto schermo" sostenuto da MIBACT-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e da SIAE.</li><li>• Progettazione e realizzazione interventi e attività, monitoraggio bandi, progettazione, costruzione partenariati locali e nazionali.</li></ul>
Attività/settore/competenze	<b>promozione cinematografica, alfabetizzazione audiovisiva, R&amp;D</b>
Set 2016-presente	<b>Audiovisivo per il sociale</b>
Ente e mansioni	<b>Rete degli Spettatori</b> , Lungotevere Flaminio, 26 (referente: Valerio Ialongo)/ <b>Save the Children Italia onlus</b> , via Volturno, 58 00185 Roma (referente: Annapaola Specchio) <a href="http://www.retedeglispettatori.it">www.retedeglispettatori.it</a> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinamento generale del progetto "Ciak! Si impara" presso il "Punto Luce" di Torre Maura, Roma.</li><li>• Programmazione e realizzazione delle attività</li><li>• Realizzazione del cortometraggio conclusivo del progetto.</li></ul>
Attività/settore/competenze	<b>video partecipativo, alfabetizzazione audiovisiva</b>
Gen 2016-apr 2016	<b>Progettazione europea</b>

Ente e mansioni	<p><b>Fondazione Cineteca Italiana</b>, viale Fulvio Testi, 121, 20162 Milano (referente: Silvia Pareti)  <a href="http://www.cinetecamilano.it">www.cinetecamilano.it</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di progettazione per i seguenti bandi del Programma europeo "Creative Europe": "Audience Development" (EACEA/5/2015) e "Refugees, Migration and Intercultural Dialogue"(EACEA/12/2016): scrittura del progetto; costruzione del partenariato; redazione budget; collazione documentazione amministrativa.</li> </ul>
Attività/settore/competenze	<b>progettazione</b>
set 2014-ott 2015	<b>Staff in progetti europei</b>
Ente e mansioni	<p><b>British Film Institute</b>, Belvedere Road, South Bank, London SE1 8XT Londra (Referente: Mark Reid) / FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (referente: Marco Maria Gazzano)  <a href="http://www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe">http://www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca e sviluppo nell'ambito del progetto europeo di alfabetizzazione audiovisiva "European Framework for Film Education co-finanziato nell'ambito dello strand "Audience Development – Reaching the Audience" del Programma "Europa Creativa"</li> <li>• Organizzazione conferenza di disseminazione "Perché l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un elemento strategico per l'Italia e l'Europa (Roma, Palazzetto del Burcardo, ottobre 2015)</li> </ul>
Attività/settore/competenze	<b>audience development, alfabetizzazione audiovisiva, R&amp;D</b>
set 2014-ago 2015	<b>Staff in progetti europei</b>
Ente e mansioni	<p><b>Emerald Clear Ltd</b>, 32 Wigmore Street, London W1U 2RP, United Kingdom (referente: Federico Spoletti)  <a href="http://www.fred.fm/it/fred-at-school-it/">www.fred.fm/it/fred-at-school-it/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinatore nazionale per l'Italia del progetto europeo di alfabetizzazione audiovisiva "FRED at School" a cura di FRED Film Radio-The Festival Insider co-finanziato nell'ambito del Programma "Europa Creativa".</li> <li>• Coordinamento, ricerca contatti e attività presso scuole secondarie di II grado</li> </ul>
Attività/settore/competenze	<b>alfabetizzazione audiovisiva, project management</b>
Mar 2014-mar 2016	<b>Researcher Staff in progetti europei</b>
Ente e mansioni	<p><b>Università degli studi Roma Tre</b>, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, via Ostiense, 234 00146 Roma (referente: Marco Maria Gazzano)  <a href="http://www.agnovel-eduproject.eu">www.agnovel-eduproject.eu</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membro dello staff come Research Fellow presso l'università partner del progetto europeo AG Novel-Advanced Graphic Novel for Mobile Devices (LLP 2007-2013 – KA2) sull'utilizzo del linguaggio del fumetto nell'apprendimento L2 tramite supporti ICT.</li> </ul>
Attività/settore/competenze	<b>project management, R&amp;D</b>
apr-lug 2014	<b>Networking &amp; Dissemination</b>
Ente e mansioni	<p><b>Save the Children Italia onlus</b>, via Volturno, 58 00185 Roma (referente: Antonella Inverno)<sup>1</sup>  <a href="http://legale.savethechildren.it/tuttomondocontest">http://legale.savethechildren.it/tuttomondocontest</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Supporto alla diffusione del contest "Tuttomondo", in particolare, presso scuole primarie e secondarie di I e II grado.</li> <li>• Supporto all'organizzazione della giornata di premiazione presso varie location</li> </ul>
Attività/settore/competenze	<b>organizzazione eventi</b>
Mag 2012-sep 2015	<b>Distribuzione scolastica di film documentari</b>
Ente e mansioni	<p><b>Associazione Culturale ArtedelContatto</b>, via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma  <a href="https://artedelcontatto.wordpress.com">https://artedelcontatto.wordpress.com</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinatore del progetto "Cinema e diritti civili – Il documentario a scuola" in collaborazione con altri soggetti ("Zalab", "BlueDesk") in un circuito di scuole secondarie di II grado.</li> <li>• Scelta dei film, accordi con case di distribuzione</li> <li>• Progettazione e realizzazione di risorse e attività didattiche</li> </ul>
Attività/settore/competenze	<b>Distribuzione civile dal basso</b>
gen 2012-giu 2013	<b>Referente nazionale per progetto europeo di monitoraggio</b>
Ente e mansioni	<p><b>British Film Institute</b>, Belvedere Road, South Bank, London SE1 8XT Londra (Referente: Mark Reid) / FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (referente: Giorgio De Vincenti)  <a href="http://www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe">www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe</a>; <a href="http://www.screeningliteracy-italia.blogspot.com">www.screeningliteracy-italia.blogspot.com</a></p>

<sup>1</sup> (la collaborazione è tuttora in essere ed è svolta, sotto la mia supervisione, dall'Associazione Culturale ArtedelContatto di cui sono fondatore e presidente)



- Referente presso l'Università degli Studi Roma Tre, partner nazionale per l'Italia, del progetto europeo di monitoraggio "Screening Literacy" nell'ambito del Programma MEDIA 2007-2013 dell'Unione Europea
- Advisory board member
- Elaborazione e somministrazione di questionari, analisi dei dati
- Organizzazione conferenza di disseminazione "Perché l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un elemento strategico per l'Italia e l'Europa (Roma, Villa Medici-Accademia di Francia, 2013)

Attività/settore/competenze **audience development, alfabetizzazione audiovisiva, surveying&data collection**

set 2009-lug 2011

**Film education specialist**

Ente e mansioni

**Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**, via Tuscolana, 1524 00173 Roma (referente: Alessandra Guarino)  
<http://blog.cinematheque.fr/100ans20112012/>

- Referente per la partecipazione italiana al dispositivo sperimentale internazionale "Le cinéma cent ans de jeunesse" promosso dalla Cinémathèque Française (Parigi, Francia – referente: Nathalie Bourgeois)
- Progettazione e realizzazione di attività, percorsi didattici e laboratori sul linguaggio cinematografico in scuole secondarie
- Coordinamento delle delegazioni italiane e soggiorni regolari a Parigi per seminari di formazione

Attività/settore/competenze **audience development, alfabetizzazione audiovisiva**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**Dottorato di ricerca** (2007-2010)

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo / Université Paris X Nanterre La Défense, Arts du Spectacle (Relatori: prof. Giorgio De Vincenti/prof. Mme Laurence Schifano)  
 Il cinema nella sua interrelazione con il teatro e le altre arti

Corso di dottorato

**Laurea Quadriennale** (2000-2006)

Università degli studi Roma Tre, Facoltà Lettere e Filosofia (relatori: prof.sa Stefania Parigi, D.ssa Alessandra Guarino)  
 Corso di Laurea DAMS

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano  
 Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	B2	B2	C1
Francese	C2	B2	B1	B2	C1
Spagnolo	B2	B2	B1	A2	B1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze relazionali

Capacità di relazionarmi e interagire con figure di diverso livello e in diverse posizioni sviluppata nella mia esperienza di european consultant, di ricercatore in progetti europei e di coordinatore didattico.  
 Capacità di interagire con persone di diverse nazionalità sviluppata nella mia esperienza in progetti europei.  
 Capacità multitasking e di risoluzione veloce dei problemi sviluppata nella mia esperienza di freelance.  
 Disponibilità al confronto e al cambiamento, elasticità mentale, curiosità, disponibilità, entusiasmo, predisposizione agli spostamenti.

Competenze professionali

Competenze di pianificazione e realizzazione di percorsi di alfabetizzazione, formazione e facilitazione sviluppata nella mia esperienza di coordinatore di progetto in ambito didattico.  
 Competenze di organizzazione e gestione di un programma di promozione cinematografica in ambito educativo sviluppata nella mia esperienza di operatore per le attività educative per la promozione cinematografica.  
 Conoscenza della bandistica nazionale ed europea in ambito di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo sviluppata nella mia esperienza di european consultant.

Competenze collaterali	Competenze di conduzione e animazione di attività in gruppi maturata nella mia esperienza come referente e operatore per attività educative e nelle mie pregresse esperienze di lavoro nella scuola sull'audiovisivo. Competenze di progettazione sviluppata nel corso della mia attività di european consultant. Competenze di gestione progetto sviluppate nella mia esperienza di staff e assistant project manager.
Competenze informatiche	Capacità di analisi e raccolta dei dati sviluppate nella mia esperienza in progetti di monitoraggio. Competenze di valutazione progetti sviluppata nella mia esperienza di valutatore per conto dell'UE.
Interessi e hobbies	Buona padronanza degli strumenti Office in ambiente Windows, Adobe Première CS3 (video editing), Cubase, Adobe Audition, Audacity (audio editing), vari editor di siti web (joomla, spip, wordpress). Cinema teatro, lettura, Musica e canto, cucina, alimentazione biologica, giochi di società, striding e walking.

---

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Ruoli e incarichi

Ente	Isreal – Festival del cinema del reale di Nuoro
Posizione	Membro del comitato di selezione, 2017-
Ente	EACEA-Agenzia Esecutiva per l'Educazione, l'Audiovisivo e la Cultura (Commissione Europea), Avenue du Bourget, 1 (BOUR 03.34) B-1049 Bruxelles
Posizione	Esperto per la valutazione dei progetti (Programma Europa Creativa), 2014
Ente	Cineuropa.org
Posizione	Curatore della rubrica "Film Literacy & Audience Development", 2016-
Ente	Università degli Studi Roma Tre, cattedra di Cinematografia Documentaria (prof.sa Ivelise Perniola)
Posizione	Cultore della materia, 2015-2017
Ente	Associazione Culturale ArtedelContatto ( <a href="http://www.artedelcontatto.wordpress.com">www.artedelcontatto.wordpress.com</a> )
Posizione	Fondatore e Presidente 2010-
Ente	Anonima Armonisti, gruppo vocale a cappella ( <a href="http://www.anonimarmonisti.com">www.anonimarmonisti.com</a> )
Posizione	Membro, 2003-2017

---

### Servizio presso l'istituzione scolastica pubblica

Posizione	Personale docente
Anno e durata	2012 (2 mesi)
Ente	IC "Oratorio Damasiano", Roma – scuola secondaria di I grado – educazione musicale
Posizione	Personale docente
Anno e durata	2017-2018 (annuale-in corso)
Ente	Liceo Artistico "Via Sarandi, 11" – indirizzo audiovisivo e multimediale – Laboratorio audiovisivo

---

### Recenti pubblicazioni e interventi

Principali pubblicazioni	<i>Questioni di campo. La relazione osservatore/osservato nella forma documentaria</i> , Roma, Bulzoni, 2015 (monografia) <i>Cinema del reale, cinema "per il reale". Il documentario italiano tra realtà e narrazione in «Carta d'Italia», anno 7, n.1-nuova serie ("Cinema del reale: il documentario in Italia 2000-2015" a cura di Emiliano Morreale), novembre 2015 (saggio in rivista)</i>
--------------------------	---



*Verso la Film Literacy. Prassi e dispositivi di formazione del pubblico per il cinema e l'audiovisivo in Italia e in Europa* in *Filmagogia*, a cura di Loretta Guerrini, Torino, UTET, 2015 (saggio in volume)

«La partecipazione italiana al monitoraggio europeo sulla Film Literacy» in Stefania Parigi, Vito Zagarrìo e Marco Maria Gazzano (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione negli anni Duemila*, Roma, Forum Edizioni, 2013 (saggio in volume)

«Decolonizzazione, de-gerarchizzazione, condivisione. Pratiche e forme di video partecipativo in Italia tra etnografia e cooperazione» in Leonardo De Franceschi (a cura di), *L'Africa in Italia. Per una contro storia postcoloniale del cinema italiano*, Roma, Aracne, 2013 (saggio in volume)

«Film Literacy in Italy at the age of Intermediality» in Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Panelli (a cura di), "Can We Learn Cinema?", atti XIX Udine FilmForum Conference, Forum, Udine, 2012 (saggio in volume)

«Produzioni culturali in contesto educativo: Inside Out, autorialità "fluida" e autorappresentazione totale» in «Imago Studi di cinema e media», n° 4 "Autorialità, autobiografia, ritratto" a cura di Lucilla Albano, 2011 (saggio in rivista)

#### Principali conferenze

Istituto di Cultura Italiano ad Algeri, settimana della cultura italiana, Algeri, ottobre 2017 (relatore)

Università di Verona/Festival del Cinema Africano, seminario "Strategie per la lettura filmica", Verona, settembre 2017 (conduttore)

Università di Verona/Festival del Cinema Africano, seminario "Strategie per la lettura filmica", Verona, ottobre 2016 (conduttore)

Università di Cagliari/Sardegna Film Commission, "Estetica, identità e industria culturale nel cinema locale", Cagliari, dicembre 2015 (relatore)

Festival Eurovisioni/Università Roma Tre, "Perché l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un fattore strategico per l'Italia e l'Europa", Roma, ottobre 2015 (organizzatore/relatore)

Fondazione CRT/Istituto Luce-Creative Europe Desk Italia, "Audience Connection. Audience Development e Film Literacy in Europa Creativa", Torino, luglio 2015 (moderatore)

Università degli Studi di Udine, "Filmforum Festival 2015", Udine/Gorizia, marzo 2015 (relatore)

Czech National Film Archive, "Film Education for 21st Century", Praga, gennaio 2015 (relatore)

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia/Università di Bologna, "Filmagogia", Venezia, settembre 2014 (relatore)

Festival del Cinema Europeo, tavola rotonda "Film Literacy, accessibility and Audience Development in Europe", Lecce, maggio 2014 (relatore)

Festival Cineramnia/Cineforum Teramo, Convegno "Nuovi sguardi. Il cinema a scuola in Europa", Teramo, aprile 2014 (relatore)

Liceo Scientifico Cavour, participatory video production on self-perception between italian and german people, Roma, ottobre 2013 (conduttore)

Università di Bologna, Conferenza "Filmagogia 2013", Bologna, dicembre 2013 (relatore)

Villa Medici-Accademia di Francia, Convegno "L'Università e l'Europa per la costruzione di una strategia comune per la formazione di un pubblico consapevole per il cinema e l'audiovisivo", Roma, ottobre 2013 (organizzatore/relatore)

Nerve Centre, "Screening Literacy" Launch Seminar, Derry (Irlanda del Nord), giugno 2013 (partecipante)

Centro Zaffiria, Convegno internazionale "Medi@tando", Rimini, gennaio 2013 (relatore)

Università Roma Tre, "Media Literacy e Film Literacy. Prospettive europee e strategie nazionali", Roma, giugno 2012 (organizzatore/relatore)

Antenna MEDIA, Convegno "I-Citizen 2. Produrre Media Literacy: cultura creativa e impresa", Torino, maggio 2012 (relatore)

#### produzioni culturali in contesto educativo

"Troppe emozioni insieme" (formatore e regista, Punto Luce Save the Children-Torre Maura, cortometraggio, 2016)

"Ritorno alla realtà" (regista con Ludovica Valeri e Alessandra Di Bartolomeo, Scuola Media Statale "La Giustiniana", spettacolo teatrale, 2014)

"La chiave perduta" (formatore e regista, Scuola Media Statale "Dino Buzzati", cortometraggio, 2013)

"L'amore delle tre melarance" (regista con Ludovica Valeri e Alessandra Di Bartolomeo, Scuola Media Statale "La Giustiniana", spettacolo teatrale, 2013)  
"A scuola" (formatore e regista, Scuola Media Statale "Paola Sarro", cortometraggio, 2012)  
"Kant!" (formatore e regista con Valerio Coladonato, Liceo Scientifico Statale Cavour, cortometraggio, 2012)  
"Eugenia I love you" (formatore e regista, IIS Capo Sperone, cortometraggio, 2012)  
"E io che non ci volevo credere" (formatore e regista, Scuola Media Statale Nino Rota, cortometraggio, 2011)  
"E tutto questo ha fatto l'odio" (formatore e regista con Guido Massimo Calanca, Liceo Scientifico Statale Keplero, spettacolo teatrale multimediale, 2011)  
"La fuga" (formatore e aiuto regista, con Francesco Costabile, Istituto Statale Urbani, cortometraggio, 2011)  
"Palcoscenico senza frontiere" (formatore e regista, con Eros Achiardi, Liceo Scientifico Statale Keplero, spettacolo teatrale multimediale, 2010).

---

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.*