

INFORMAZIONI PERSONALI

Carraro Fabrizio

POSIZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Esperto in sistemi e workflow per la gestione, digitalizzazione,
restauro e fruizione di materiale d'archivio

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

alla data attuale

Restauro, R&D, Problem solver, supervisore alle scansioni, creazione software ad hoc per D-cinema e relativa distribuzione, ed altro.

Cinecitta Studios / Digital factory / Deluxe, Roma

Procedure e software ad hoc per D-cinema, gestione server e SAN, restauro, R&D, supervisione trascrizione immagini e suono, calibrazione, formazione personale

1992 – 1997

Ricercatore (PhD)

The University of Edinburgh, Edinburgo (Regno Unito)

Partecipazione a progetti di ricerca nel campo dell'elaborazione della voce. Sviluppo di algoritmi di analisi del parlato. Realizzazione di un sistema multimediale come ausilio per migliorare il parlato di persone non udenti.

1986 – 1992

Progettista HW

FACE - Alcatel - centro di ricerca di Pomezia, Roma

Progetto e sviluppo hardware e firmware per centrali di telecomunicazioni, su piattaforme embedded su vari processori, DSP ed FPGA. Responsabilita' di vari progetti, due dei quali vincitori di appalti internazionali interni al gruppo, ed entrati in produzione. Ideazione di architetture HW / SW dalle quali sono stati realizzati due brevetti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1994 – 1997

PhD

The University of Edinburgh, Edinburgo (Regno Unito)

Research scientist per conto di FACE / Alcatel per lo sviluppo di algoritmi di riconoscimento del parlato. Dottorato di ricerca (PhD) su argomenti analoghi. Sviluppo di varie piattaforme HW / SW in ambiente unix, PC ed embedded su vari processori e DSP. Protocolli di comunicazione su vari media (IR, seriali, ethernet). Acustica e fonetica. Elaborazione delle immagini.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Capacità di spiegare in modo semplice concetti complessi nell'ambito dell'ottica, acustica, elettronica ed informatica, grazie alla quale ho tenuto seminari per personale interno e studenti di cinema su argomenti relativi a "Digital Intermediate", "D-cinema", "Data Management e Controllo Qualità", "Restauro di Immagini e Suoni", "Spazi colore, ACES, UHDTV, HDR, HFR".

Competenze organizzative e gestionali

Gestione di progetti HW-SW (in Alcatel), studio e gestione di workflow per DI, D-cinema e restauro digitale.

Competenze professionali

Poichè desidero continuare a lavorare nell'ambito cinematografico specialmente d'archivio, elenco una serie di esempi di applicazioni interessanti in questo settore realizzate per mezzo delle mie competenze.

- realizzazione di due vidigrati (16 e 35 mm) per copie lavoro direttamente su pellicola positiva
- progetto delle modifiche meccaniche e realizzazione del software per lo scanner ed il recorder laser Kodak Cineon per permettere le lavorazioni a tre perforazioni "Univisium"
- realizzazione di un sistema per la generazione di LUT 3D per la simulazione della colorimetria della pellicola in proiezione digitale. Con questo sistema sono stati realizzati i primi film in DI a Cinecittà
- ideazione e realizzazione di un software di conforming da EDL sfruttando il tempo inutilizzato dei server di produzione. Con questo sistema sono stati realizzati i film di animazione "La gabbianella" e "Momo" di Enzo d'Alo'
- responsabilità della documentazione tecnica in vari progetti di ricerca (MIUR, POR) che come risultato hanno fruttato finanziamenti importanti
- progetto di teste ottiche per la lettura di colonne sonore fuori standard (per il Centro Sperimentale di Cinematografia)
- realizzazione di teste magnetiche per lettura di nastri 6.3 mm incisi con macchine difettose
- realizzazione di dispositivi per il miglioramento della lettura di nastri magnetici perforati 16, 17.5 e 35mm deformati
- realizzazione di algoritmi per la correzione di distorsioni da colonne a densità variabile
- restauro delle colonne sonore di tutto il materiale restaurato da Cinecittà negli ultimi dodici anni
- progettazione di correttori colore analogici, contatori con burn-in video del timecode, sistemi di controllo dello strobo-flash e stabilizzazione elettronica del fotogramma per la serie di tavoli/ scanner analogici e digitali della CIR (Catozzo)
- progettazione e realizzazione del software di generazione delle KDM (chiavi di sblocco) per la distribuzione dei film digitali (DCP) e per la gestione della movimentazione degli hard disk destinati alle sale di proiezione. Creazione di un portale per la distribuzione via internet dei trailers
- progettazione e realizzazione di un portale e del workflow necessario per lo streaming via internet dei "giornalieri" dei film in corso di produzione
- realizzazione di un sistema di monitoraggio ed allarme delle temperature nelle varie sale macchine con notifiche via SMS ed email e controllo tramite smartphone da portale web pubblico
- realizzazione di un sistema per il riconoscimento automatico di particolari difetti (drop e flash) in DCP 3D
- progettazione e realizzazione di un sistema di antipirateria per copie in serie su pellicola positiva
- progettazione di workflow per la digitalizzazione di grandi quantità di materiale d'archivio con produzione semi-automatica di video HD, streaming online e DCP
- realizzazione di scanner 9,5mm (Pathe Baby) ad alta qualità
- realizzazione di utility software per la sincronizzazione, conversione e produzione di sottotitoli a norme D-cinema
- progettazione e realizzazione di un sistema di trascrizione delle colonne sonore direttamente da ottico negativo eliminando la necessità della stampa su positivo, con notevole risparmio economico e maggiore qualità.

Competenze informatiche

Programmazione avanzata in vari linguaggi, sia a basso livello (assembler per vari processori e DSP) che ad alto livello (Pascal, C, C++, C#, php, perl, varie shell unix, python, processing, matlab). Realizzazione di vari servizi web in php/mySql, anche usando protocolli inter-server studiati ad hoc per le specifiche applicazioni. Conoscenza dei framework Apple e di QT4/5 (Nokia/Digia) multiplatforma. Conoscenza della programmazione Android con realizzazione di numerose "app" anche disponibili pubblicamente su Google Play. Conoscenza approfondita degli ambienti di sviluppo Atmel e Microchip per sistemi embedded (sia RISC che DSP). Realizzazione di applicazioni di signal processing per impieghi cinematografici in ambiente Matlab. Conoscenza e capacita' di configurare sistemi di archiviazione/server NAS, SAN (StorNext) a livello sia software che hardware.

Competenza in molte applicazioni utilizzate nel campo cinematografico e televisivo. Per montaggio, correzione colore, composition, conforming: Final Cut Pro, FCPX, Blackmagic Resolve, Apple Shake, Nuke. Per il restauro scena: Photoshop, Revival, Diamant, MTI, PfClean. Per mix e restauro audio: proTools (con plug-in Waves, Cedar ed altri), Audition, Sound Forge, iZotope RX-5. Competenza dei sistemi di storage (nas/san) ad alte prestazioni per applicazioni di post-produzione cinematografica e delle varie tecnologie di backup su nastro (DAT, exabyte, DTF, DLT, LTO-1 .. LTO-7) su vari filesystems, e sistemi batch di Transcoding and Media Workflow Management (FlipFactory, Vantage).