

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Luigi Cammuca

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data e luogo di nascita

Esperienza lavorativa

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità
- Distribuzione

Da Maggio 2016 e attualmente

Olivastudio S.r.l.

Società che opera nel settore pubblicitario

Realizza nel ruolo di responsabile della fluidodinamica e 3D Artist gli spot di 30" per la promozione dei nuovi gelati Algida nel mondo. Committente ultimo Unilever.

Stand Algida e installazioni

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità
- Distribuzione

Maggio - Aprile 2016

Olivastudio S.r.l.

Società che opera nel settore pubblicitario

Realizza nel ruolo di responsabile della fluidodinamica e 3D Artist lo spot "Olio - Costa d'Oro".

Telesivisa nazionale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità
- Distribuzione

Da Marzo 2015 e attualmente

IDC | Italphin Development Corporation S.P.A. - Filippine

Società di progettazione e costruzione edilizia

Realizza nel ruolo di regista e 3D Artist i video di pre-visualizzazione architettonica, i video corporate, spot televisivi e contributi virali per promuovere i progetti e le attività della società.

Usò interno, internet e principali canali televisivi filippini

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di

Da Marzo 2015 a Dicembre 2015

MyMax Edutainment S.r.l.

| | | |
|---|---------------------------|---|
| | lavoro | |
| • Tipo di azienda o settore | | Società di produzione e post – produzione audiovisivi e multimedia |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Realizza nel ruolo di Technical Director e 3D Artist le ricostruzioni storiche e le animazioni relative alle varie eruzioni storiche del Vesuvio per il documentario "Beyond Pompeii – Life on the Ashes of Vesuvius" |
| | Distribuzione | Rai 2 - Mercati internazionali |
| | | |
| • Date (da – a) | | Da Gennaio 2015 e attualmente |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Kiarakiri Doc |
| • Tipo di azienda o settore | | Società di produzione e post – produzione televisiva |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Realizza nel ruolo di Art Director e 3D Artist la veste grafica per le trasmissioni: "A scuola nel bosco", "Adventure Hunters", "La Bestia nera", "Il Capriolo" |
| | Distribuzione | Sky Tv |
| | | |
| • Date (da – a) | | Marzo - Aprile 2015 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Clelia Di Briggido |
| • Tipo di azienda o settore | | Regista e attrice indipendente |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Supervisore per la color correction del cortometraggio "Caput Mundi" - selezionato in vari festival |
| | Distribuzione | Festival - Rete |
| | | |
| • Date (da – a) | | Da Marzo 2014 a dicembre 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | MyMax Edutainment s.r.l. |
| • Tipo di azienda o settore | | Società di produzione e post – produzione audiovisivi e multimedia |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Partecipa allo sviluppo del progetto nel ruolo di Technical Director e Supervisor VFX. Technical director e Supervisor VFX sul set. Technical Director e Supervisor della post produzione e 3D Artist. |
| | Distribuzione | CAK – Centru Animazzioni u Komunikazzioni - Malta |
| | | |
| • Date (da – a) | | Dal 2010 al 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Endemol Italia |
| • Tipo di azienda o settore | | Società di produzione televisiva |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Collabora alla realizzazione di Numeri 0 di format innovativi presentati ai mercati internazionali nel ruolo di 3D Artist. |
| | Distribuzione | Mercati Internazionali dedicati alla presentazione dei Format Televisivi e multimediali |
| | | |
| • Date (da – a) | | Maggio 2013 – Settembre 2013 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Progetto auto - prodotto |
| • Tipo di azienda o settore | | Forniture e Design |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Partecipa con il ruolo di sviluppatore e programmatore alla scrittura di una parte del codice per l'Applicazione Vyou design che permette agli utenti di muovere un oggetto virtuale in ambiente reale utilizzando la tecnologia della Augmented Reality. |
| | note distribuzione | AppStore e Google play |

- Date (da – a) Luglio 2013 – Settembre 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Okozoko
 - Tipo di azienda o settore Società di animazione e post produzione
 - Principali mansioni e responsabilità Collabora alla realizzazione del video “ESC 2013 - Ranolazine” presentato ad Amsterdam dalla MENARINI GROUP nei ruoli di art Director e Motion Designer
 - Distribuzione Convegno Amsterdam 2013
-
- Date (da – a) Maggio 2013 – Luglio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SEDA S.p.a.
- Tipo di azienda o settore Medicina
- Principali mansioni e responsabilità Collabora alla realizzazione del video medico “Linfatic Anastomosis LVA” nel ruolo di Art Director e 3D Artist.
- Distribuzione Convegni Medici
-
- Date (da – a) Marzo 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Aspin
- Tipo di azienda o settore Forniture e Design
- Principali mansioni e responsabilità Realizza la logo animation e cura la post – produzione del video di presentazione Aspin realizzato per il Fuorisalone 2013 – Milano. Evento legato alla Fiera del mobile.
- Distribuzione Fuorisalone 2013 – Milano Design Week
-
- Date (da – a) Marzo 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COPEAM
- Tipo di azienda o settore Organizzazione no-profit per Audiovisivi
- Principali mansioni e responsabilità Collabora alla realizzazione del video di presentazione del progetto Copeam, Conferenza Permanente per L’audiovisivo Mediterraneo 2013, nei ruoli di Art director e 3D Artist
- Distribuzione Convegno a Cagliari 2013
-
- Date (da – a) Giugno 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Showlab
- Tipo di azienda o settore Produzione Televisiva
- Principali mansioni e responsabilità Realizza ne ruolo di Art Director la sigla e la veste grafica del format televisivo “Talento donna”
- Distribuzione Televisiva
-
- Date (da – a) 2012 - 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Showlab
- Tipo di azienda o settore Produzione Televisiva
- Principali mansioni e responsabilità Realizza nel ruolo di Art Director la sigla e la veste grafica del talent show “Make it your race”
- Distribuzione Social media, contest e tv show
-
- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Twister Film

| | | |
|--|---|---|
| | lavoro | |
| | • Tipo di azienda o settore | Agenzia di Comunicazione |
| | • Principali mansioni e responsabilità | Collabora alla realizzazione del video realizzato totalmente in 3D e computer grafica, modello "Pzero" commissionato da Pirelli con il ruolo di 3D Artist e Render Set up |
| | Distribuzione | Telesivisa |
| | • Date (da – a) | 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Showlab |
| | • Tipo di azienda o settore | Produzione Telesivisa |
| | • Principali mansioni e responsabilità | Ideazione e Realizzazione nel ruolo di Art Director della veste grafica del talent show "Battle dance". |
| | Distribuzione | Rai 2 |
| | • Date (da – a) | 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Showlab |
| | • Tipo di azienda o settore | Produzione Telesivisa |
| | • Principali mansioni e responsabilità | Ideazione e realizzazione della sigla e della veste grafica della trasmissione "Shopping Race" |
| | Distribuzione | Social media, contest e tv show |
| | • Date (da – a) | 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Rai |
| | • Tipo di azienda o settore | Produzione Telesivisa |
| | • Principali mansioni e responsabilità | Motion Designer per lo spot "Shoa – Il giorno della memoria". Promo ufficiale Rai |
| | Distribuzione | Rai 1 |
| | • Date (da – a) | 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Showlab |
| | • Tipo di azienda o settore | Produzione Telesivisa |
| | • Principali mansioni e responsabilità | Collabora alla realizzazione dello spot "Monsuno" per Giochi Preziosi nel ruolo di Supervisor VFX e 3D Artist. |
| | Distribuzione | Frisbee, K2 |
| | • Date (da – a) | 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Rai |
| | • Tipo di azienda o settore | Produzione Telesivisa |
| | • Principali mansioni e responsabilità | 3D Artist e Compositor per la realizzazione dello spot "Terramed Plus". Progetto internazionale. |
| | Distribuzione | Rai |
| | • Date (da – a) | 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Switchover Media |
| | • Tipo di azienda o settore | Produzione Telesivisa |
| | • Principali mansioni e | Collabora con il ruolo di Motion Designer allo spot lancio della collana DVD Fantagenitori in |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| | responsabilità Distribuzione | collaborazione con Corriere della Sera Televisiva |
| | • Date (da – a) | 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Showlab |
| • Tipo di azienda o settore | | Produzione Televisiva |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Collabora alla realizzazione dello spot "Aquafresh" nel ruolo Supervisor VFX. Responsabile della linea di lavoro della post-produzione. |
| Distribuzione | | Televisiva |
| | • Date (da – a) | 2011 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Arsenale 23 |
| • Tipo di azienda o settore | | Factory Creativa transmediale |
| • Principali mansioni e responsabilità | | 3D Artist per la realizzazione del Teaser del talent show "Star Academy". |
| Distribuzione | | Integrazione 3D e shooting. Rai 2 |
| | • Date (da – a) | 2011 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Pizeta Pharma |
| • Tipo di azienda o settore | | Azienda Farmaceutica |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Realizza nel ruolo di Art Director e 3D Artist le animazioni per il video istituzionale per la casa farmaceutica Pizeta Pharma - Perugia |
| Distribuzione | | Televisiva |
| | • Date (da – a) | 2011 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Arsenale 23 |
| • Tipo di azienda o settore | | Factory Creativa transmediale |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Supervisor VFX e 3D Artist per il video "Palinsesti Rai 2011". |
| Distribuzione | | Integrazione 3D e shooting. Evento rai |
| | • Date (da – a) | Luglio 2010 – Settembre 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | EXIT s.a.s. |
| • Tipo di azienda o settore | | Design e Multimedia |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Art Director e Motion Designer 2D/3D per il video: "Rete Internazionale gruppo Unicredit". |
| distribuzione | | Corporate. Distribuzione interna |
| | • Date (da – a) | Luglio 2010 settembre 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | EXIT s.a.s. |
| • Tipo di azienda o settore | | Design e Multimedia |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Art Director e Motion Designer 2D/3D dei video: "Trentennale delle riviste scientifiche di economia Unicredit" e del video "La città come sito strategico della globalizzazione" per la presentazione dello studio congiunto delle riviste scientifiche di Economia del gruppo Unicredit |

| | |
|---|---|
| | e l'Accademia Cinese di Scienze Sociali – CASS” Convegno a Shanghai 2010 |
| Distribuzione | |
| • Date (da – a) | 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Coproduzione con Terra S.r.L. |
| • Tipo di azienda o settore | Società di produzione e post – produzione audiovisivi |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supervisor e Art Director del numero pilota per la serie televisiva “Graphic Crimes” . Fumetto animato tratto dalle Graphic Novels. |
| distribuzione | Selezionato a Cartoons on the bay, Pulcinella awards 2010 nella sezione PITCH ME |
| • Date (da – a) | Maggio 2010 – giugno 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | A.R.C.A.T. Lazio con progetto affidato dal dipartimento VII politiche della Mobilità del Comune di Roma e il Patrocinio della Comunicazione Sicurezza del Comune di Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Ce.A.P. Centro ascolto polivalente |
| • Principali mansioni e responsabilità | Regia e ideazione del video “ alcol, droga e sicurezza stradale” Post-produzione e grafica. |
| distribuzione | Circuiti scolastici e internet (you Tube) http://www.youtube.com/results?search_query=arcata+e+sicurezza&q=f |
| • Date (da – a) | Aprile 2010 - Maggio 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | MyMax Edutainment s.r.l. |
| • Tipo di azienda o settore | Società di produzione e post – produzione audiovisivi e multimedia |
| • Principali mansioni e responsabilità | Supervisore e coordinatore della computer grafica del documentario “Le Ciampate del diavolo” |
| distribuzione | Rai due Voyager e presente al <i>Sunny Side of the Doc 2010</i> |
| • Date (da – a) | Febbraio 2009 – ottobre 2009 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | MyMax Edutainment s.r.l. |
| • Tipo di azienda o settore | Società di produzione e post – produzione audiovisivi e multimedia |
| • Principali mansioni e responsabilità | Progettazione e direzione dei lavori per la copertura audio-visiva; installazione di 7 telecamere e 2 termocamere per la raccolta dati dei tre esperimenti di incendio di una carrozza all'interno di una galleria prototipo, appositamente costruita presso la sede della scuola operativa dei Vigili del fuoco sita a Montelibretti per ROMA METROPOLITANE il 30 – 10 -2009 |
| distribuzione | I dati raccolti dall'esperimento sono stati distribuiti alle aziende e agli enti partecipanti tra i quali l'ENEA e il Consorzio TRAIN, ROMA METROPOLITANE, gli stessi dati sono stati utilizzati per verificare la sicurezza della Linea C di Roma in caso di incendio in galleria. |
| • Date (da – a) | Nel corso del 2009 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | EXIT s.a.s. |
| • Tipo di azienda o settore | Società di audiovisivi e multimedia |
| • Principali mansioni e responsabilità | Art Director e Motion Designer 2D/3D dei video “Chinese Academy of Social Science” per il comitato delle riviste scientifiche di Economia del gruppo Unicredit e l'Accademia Cinese di |

| | |
|--|---|
| distribuzione | Scienze Sociali – CASS” e una videografia sull'economista “Luigi De Rosa”. Convegno Pechino 2009 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità distribuzione | <p>Dal 2007 al 2009</p> <p>EXIT s.a.s.</p> <p>Società di audiovisivi e multimedia</p> <p>Art Director e Motion Designer 2D/3D dei video “Unicredit road show”, “Unicredit Group – Impresa Italia” e “Unicredit Group – Company Values” per UNICREDIT GROUP.</p> <p>Interna</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità distribuzione | <p>2009</p> <p>MyMax Edutainment s.r.l.</p> <p>Società di produzione e post – produzione audiovisivi e multimedia</p> <p>Realizzazione del Logo animato della SAN PAOLO FILM.</p> <p>Interamente 3D.</p> <p>Logo ufficiale San Paolo Film</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità distribuzione | <p>2009</p> <p>MyMax Edutainment s.r.l.</p> <p>Società di produzione e post – produzione audiovisivi e multimedia</p> <p>Post-produzione del documentario “Il treno degli Dei” commissionato dalla sovrintendenza dei Beni Culturali del Comune di Roma.</p> <p>Rai due</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità distribuzione | <p>2008</p> <p>VODAFONE – SKY TV</p> <p>Telefonia e televisione</p> <p>Art Director e 3D Artist dello spot lancio dei canali per la videotelefonia mobile.</p> <p>Integrazione 3D e shooting.</p> <p>SKY TV</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità distribuzione | <p>2001 al 2007</p> <p>Morgan Video s.n.c.</p> <p>Produzione e post-produzione televisiva</p> <p>Socio responsabile del reparto produzione e post-produzione video e multimedia</p> <p>Sigla 3D logo LUCKYSTRIKE per utilizzo televisivo</p> <p>B.A.T. (British American Tobacco Italia)</p> <p>Montaggio e Compositing del filmato “Profilo Jaques Villeneuve” in onda sulle principali reti nazionali.B.A.T. (British American Tobacco Italia)</p> <p>Montaggio e Compositing del filmato “Profilo Jenson Button” in onda sulle principali reti nazionali. B.A.T. (British American Tobacco Italia)</p> <p>Montaggio e Compositing del filmato “Profilo Takuma Sato” in onda sulle principali reti nazionali.</p> <p>Chrysler Italia (DaimlerChrysler Italia)</p> |

Ideazione e realizzazione video Crossfire interamente in CG (compositing 2D + Animazioni 3D)
Chrysler Italia (DaimlerChrysler Italia)
 Ricostruzione e animazione 3D del marchio Chrysler per produzioni televisive.
Dunlop pneumatici
 Ricostruzione e animazione 3D del Logo Dunlop per produzioni televisive
Goodyear Tyres Italia
 Ricostruzione e animazione 3D del Logo Goodyear
Jeep Italia (DaimlerChrysler Italia)
 Ricostruzione e animazione 3D del marchio Jeep per produzioni televisive.
Jeep Italia (DaimlerChrysler Italia)
 Montaggio e Compositing del filmato "Profilo Alessandra Sensini" in onda sulle principali reti nazionali. **Jeep Italia (DaimlerChrysler Italia)**
 Montaggio e Compositing del filmato "Jeep Surf Team" in onda sulle principali reti nazionali.
Marangoni Pneumatici
 Ricostruzione e Animazione 3D del pneumatico Marangoni Vanto
Marangoni Pneumatici
 Ricostruzione e Animazione 3D del pneumatico Marangoni Mythos
Marangoni Pneumatici
 Ricostruzione e animazione 3D del Logo Mercedes per produzioni televisive
Mercedes Italia (DaimlerChrysler Italia)
 Ideazione e realizzazione Sigla di testa e della grafica della trasmissione "Show Room"
MCSAT (Monte Carlo Sat)
 Montaggio e Compositing del filmato "In pista con Miss Italia" in onda sulle principali reti nazionali.
Peugeot Italia
 Montaggio e Compositing del filmato "Smart CDI" in onda sulle principali reti nazionali.
Smart Italia (DaimlerChrysler Italia)

distribuzione in onda sulle principali reti nazionali.

- **Date (da – a)** Dal 2000
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Morgan Video s.n.c.
- **Tipo di azienda o settore** Produzione e post-produzione televisiva
- **Tipo di impiego** Socio responsabile del reparto produzione e post-produzione video e multimedia fino al 2007
- **Principali mansioni e responsabilità distribuzione** Ideazione e realizzazione sigla di testa e della grafica della trasmissione "Motorsport", magazine di approfondimento giornalistico sportivo con tema motori e automotive. SKY SPORT 2

- **Date (da – a)** Ottobre 2005 – giugno 2006
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** TELECOM ITALIA
- **Tipo di azienda o settore** telefonia
- **Tipo di impiego** Gestione dell'appalto del DVD "Lezioni di vela" in qualità di socio responsabile del reparto produzione e post-produzione della Morgan Video s.n.c.
- **Principali mansioni e responsabilità distribuzione** Ricostruzione e animazione 3D della deriva federale FIV 555 per il DVD interattivo "Lezioni di vela" - Ideazione e realizzazione dei menu grafici animati e dell' Authoring del DVD "Lezioni di vela". Per TELECOM ITALIA
 Scuole di vela e circoli velici

- **Date (da – a)** 1998 - 2000
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Ciak 2000 S.r.l.

- lavoro**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità distribuzione**
- **Date (da – a)**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità distribuzione**

Collaborazione free-lance
 Montatore dei documentari : "Pier Paolo Pasolini : c'era una volta un poeta" , "Gillo Pontecorvo:il mio prossimo film" serie i Grandi del cinema italiano e i parchi italiani per la De Agostini Rai

Dal 1996 al 2000
 Strides s.r.l.

Integratori di sistemi nel settore dell'audiovisivo
 Consulente esterno
 Istruttore certificato alias-Wavefront (attualmente Autodesk) software maya
 istruttore certificato Discreet Combustion
 istruttore certificato Fast per sistemi di montaggio video non -lineare fast videomachine, fast 601.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (da – a)**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- **Qualifica conseguita**
- **Date (da – a)**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**
- **Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio**
- **Qualifica conseguita**
- **Date (da – a)**
- **Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione**

Dal 1995 al 2000
 Presso Alias Wavefront (attualmente Autodesk) corso di formazione per professionisti di Maya
 Modellazione, animazione 3D.

Istruttore Maya

dal 1993 al 1995

Lavora come apprendista montatore presso Artvideo '91

Montaggio non lineare
 montatore

1993

Diploma presso l'Istituto scientifico

PRIMA LINGUA

italiano

ALTRE LINGUA

- **Capacità di lettura**
- **Capacità di scrittura**
- **Capacità di espressione orale**

inglese
 eccellente
 eccellente
 BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buona predisposizione ai rapporti interpersonali e capacità di lavorare in team e per obiettivi.

| | |
|-------------------------------------|---|
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | Capacità di aggregazione e coordinamento di gruppi di lavoro acquisita sul campo dove spesso ha ricoperto il ruolo di coordinatore e supervisore del progetto. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | Capacità di utilizzo dei principali sistemi di produzione, post-produzione ed effetti: camcorder analogici e digitali, sistemi di montaggio non lineari quali Avid, Final Cut Pro, Premiere; software di grafica 2D: Adobe Photoshop, Illustrator; software di compositing/motion graphic: Nuke, After Effects e Combustion; software di modellazione e animazione 3D: Autodesk Maya, Rhinoceros, Maxon cinema 4D, ottima conoscenza del linguaggio di programmazione Mel per lo sviluppo di plug in; software authoring: DVD Lab; Maestro (spruce technologies); Apple DVD studio. Attualmente ha spostato il suo interesse sullo sviluppo e la realizzazione di applicazioni, ha collaborato, scrivendo parte del codice, ad un prototipo di Car Sharing e svolto ricerche sulla tecnologia della Augmented Reality. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE | Spiccato senso artistico/creativo sostenuti da un'alta competenza tecnica. Capacità di regia e sviluppo di un progetto audiovisivo maturata attraverso le esperienze lavorative. |
| PATENTE | Tipo A/B |
| ULTERIORI INFORMAZIONI | Disponibilità a collaborare come free-lance e contratti indeterminati o a termine. |