

CURRICULUM VITAE DI

FRANCESCO BRUNI

1996-2009 Docente di sceneggiatura presso la Scuola Nazionale di Cinema (ex-Centro Sperimentale di Cinematografia)

Cinema

1989 "La giostra", cortometraggio, regia di Gianfranco Pannone;
sceneggiatura

1990 "Condominio", regia di Felice Farina; sceneggiatura

1991 "Bonus Malus", regia di Vito Zagarrio; soggetto e scenegg.

1992 "Piccola America", film-documentario, regia di Gianfranco
sceneggiatura

1993 "La bella vita", regia di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura

1994 "La seconda volta", regia di Mimmo Calopresti; soggetto e
sceneggiatura

1995 "Ferie d'agosto", regia di Paolo Virzì ; sceneggiatura

1996 "Cuba Libre", regia di David Riondino; sceneggiatura

1997 "Ovosodo", regia di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura

"La parola amore esiste", regia di Mimmo Calopresti; sceneggiatura

1998 "Baci e abbracci", regia di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura

1999 "Preferisco il rumore del mare", regia di Mimmo Calopresti;
soggetto e sceneggiatura

2000 "Le parole di mio padre", regia di Francesca Comencini;
sceneggiatura

2001 "My name is Tanino", regia di Paolo Virzì; sceneggiatura

“La felicità non costa niente”, regia di Mimmo Calopresti; soggetto e sceneggiatura

“Nati stanchi”, regia di Dominick Tambasco; sceneggiatura

2004 “Caterina va in città”, regia di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura

2005 “L’estate del mio primo bacio”, regia di Carlo Virzì; sceneggiatore

2006 “N. – Io e Napoleone”, regia di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura

“4-4-2 Il gioco più bello del mondo”, regia Carrillo, Cupellini, Lagi, Johnson, soggetti e sceneggiature

“Non c’è più niente da fare”, regia di Emanuele Barresi soggetto e sceneggiatura

2007 “Il 7 e l’8”, regia di Avellino, Ficarra e Picone; soggetto e sceneggiatura

2008 “Tutta la vita davanti”, regia di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura

“La matassa”, regia di Avellino, Ficarra e Picone; soggetto e sceneggiatura

2009 “La prima cosa bella”, regia di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura

“Matrimoni ed altri disastri”, regia di Nina Di Maio; soggetto e sceneggiatura

2011 **“Scialla!”, soggetto, sceneggiatura e regia**

“Anche se è amore, non si vede”, regia di Ficarra e Picone; soggetto e sceneggiatura

2012 “Tutti i santi giorni”, regia di Paolo Virzì; soggetto e sceneggiatura

2013 “Studio illegale”, regia di Umberto Carteni, soggetto e sceneggiatura

2014 “Il capitale umano”, regia di Paolo Virzì, soggetto e sceneggiatura

“Noi 4”, soggetto, sceneggiatura e regia

2016 “Lasciati andare”, regia di Francesco Amato, soggetto e sceneggiatura

“SLAM - Tutto per una ragazza”, regia di Andrea Molaioli, sceneggiatura

“Tutto quello che vuoi”, soggetto, sceneggiatura e regia

Televisione:

1997 “La farina del diavolo”, regia di Franco Bernini, film TV (RAIUNO), sceneggiatura

1998-2017 “Il commissario Montalbano”, regia di Alberto Sironi, film TV (RAIUNO) tratti dai racconti di A. Camilleri; sceneggiatura di tutti gli episodi

2005 “Il tunnel della libertà”, regia di Enzo Monteleone, film TV (Mediaset); co-sceneggiatura

2008 “Il commissario De Luca”, regia di Antonio Frazzi, 4 film TV (RAIUNO), tratti dai racconti di Carlo Lucarelli; sceneggiatura

2012 “Il giovane Montalbano”, regia di Gianluca Tavarelli, 12 film TV (RAIUNO), tratti dai racconti di A. Camilleri; soggetto e sceneggiatura

2013 “I delitti del Bar Lume”, regia di E. Cappuccio, 2 film TV (SKY), tratti dai racconti di M. Malvaldi; sceneggiatura