

CURRICULUM VITAE

EDDIE BERTOZZI

ESPERIENZE LAVORATIVE

ACADEMY TWO

Date 2017-presente
Ruolo Acquisitions and Marketing
Mansioni e responsabilità *Acquisizioni per distribuzione theatrical; supervisione attività di promozione e marketing.*

MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

Date 2009-presente
Ruolo Program Manager & Film Research / Settimana Int. della Critica
Mansioni e responsabilità *Ricerca film, consulenza alla selezione e programmazione della Settimana Internazionale della Critica; coordinamento della sezione.*

VIDEA

Date 2016-17
Ruolo Film Scouting & Acquisitions
Mansioni e responsabilità *Scouting progetti e acquisizioni per distribuzione theatrical; coordinamento produzioni e supervisione vendite internazionali.*

OFFICINE UBU

Date 2014-15
Ruolo Film Acquisitions and TV Sales
Mansioni e responsabilità *Acquisizioni per distribuzione theatrical; vendite televisive (pay e free).*

ITALIAN FILMS UK

Date 2011-14
Ruolo Film programmer
Mansioni e responsabilità *Consulenza artistica, programmazione e coordinamento eventi (incluse le prime retrospettive inglesi dedicate a Nanni Moretti e Paolo Virzi).*

Altre esperienze lavorative

- * Traduttore di sottotitoli e operatore alla sottotitolazione digitale per conto di Sub-ti Ltd presso British Film Institute (Londra, 2010-14), Torino Film Festival (2010-13), Doha Film Festival (2011-12).
- * Reporter per Fred Film Radio e corrispondente dalla Berlinale (2012-14), London Film Festival (2011-13), Udine Far East Film Festival (2013-14)

- * Interprete italiano-inglese per conto del British Film Institute e Filmitalia per le delegazioni italiane al London Film Festival (2011-13); interprete cinese-italiano al Torino Film Festival (2009-10).
- * Traduttore italiano-inglese per conto dei magazine Cinecittà News e 8 ½; traduttore cinese-italiano di testi di natura tecnica per conto di vari committenti.

EDUCAZIONE

PH.D. (DOTTORATO DI RICERCA)

Date 2010-14
Università School of Oriental and African Studies, University of London
Area di specializzazione Film Studies: cinema cinese contemporaneo

LAUREA SPECIALISTICA

Date 2007-09
Università Università Ca' Foscari di Venezia
Corso di laurea Lingue e civiltà dell'Asia orientale (lingua cinese)
Votazione 110/110 e lode

LAUREA TRIENNALE

Date 2004-07
Università Università Ca' Foscari di Venezia
Corso di laurea Lingue e culture dell'Asia orientale (lingua cinese)
Votazione 110/110 e lode

Ulteriori qualificazioni

- * Corso semestrale di lingua cinese presso la Beijing Capital Normal University (Pechino, 2007)
- * Corso professionalizzante promosso dal Fondo Sociale Europeo "Asia Orientale: strumenti per conoscere, capire e far comunicare mondi diversi" (Venezia, 2005-06)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano	Madrelingua
Inglese	Fluente
Cinese (mandarino)	Buono
Francese	Base

PUBBLICAZIONI

- * "The Uncertainty Principle: Reframing Independent Film in Twenty-First Century Chinese Cinema." In *Chinese Cinemas: International Perspectives*, a cura di Felicia Chan e Andy Willis. Londra e New York: Routledge, 2016.
- * "Asian Cinema at the 71st Venice Film Festival: Remapping the New." *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, vol. 3, no. 3 (2015): 392-94.
- * "The Possibility of Chineseness: Negotiating Chinese Identity in 'Shun Li and the Poet' and 'The Arrival of Wang'." *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, vol. 2, no. 1 (2014): 59-73.

- * "70th Venice International Film Festival: Italian Cinema Expanded." *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, vol. 2, no. 1 (2014): 141-49.
- * "A Still Life of the Wildest Things. Magical Realism in Contemporary Chinese Cinema and the Reconfiguration of the Jishizhuyi Style." *Journal of Chinese Cinemas*, vol. 6, no. 2 (2012): 153-72.
- * "Strangers at Home. An Account on Minority Film in the People's Republic of China." In *Making a Difference: Representing/Constructing the Other in Asian/African Media, Cinemas and Languages*, a cura di Toru Ayoma: 161-72. Tokyo: University of Foreign Studies, 2012.

[Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio Curriculum Vitae in base art.13 del D.Lgs 196/2003]