

ESPERIENZA PROFESSIONALE

marzo 2012 -- maggio 2013

Addetta alle attività dell'Archivio Fotografico con contratto a tempo determinato

Fondazione Cineteca di Bologna

- Gestione di condizionamento, inventariazione, catalogazione e digitalizzazione delle raccolte fotografiche
- Gestione del software e redazione schede di catalogo delle fotografie
- Collaborazione presso la **biblioteca Renzo Renzi della Cineteca di Bologna** di *reference* cinematografico specialistico
- aggiornamenti della vetrina on line del patrimonio fotografico della Cineteca (Cinestore)
- Supporto agli acquisti di forniture del dipartimento fotografico secondo il tracciato della scheda ministeriale F, alle richieste degli utenti; alla gestione amministrativa dell'archivio
- Assistente all'allestimento delle Mostre:
 1. *Mario Dondero. Dalla parte dell'uomo*, Genova, Palazzo Ducale, Loggia degli Abati (16 giugno - 19 agosto 2012)
 2. *Mario Dondero e la comunità del cinema. La fotografia come arte della relazione*, Cineteca di Bologna, via Riva di Reno, 72 (19 giugno - 15 settembre 2012)
 3. *Tutti De Sica*, Roma, Museo dell'Ara Pacis (8 febbraio al 28 aprile 2013)

maggio 2010 - gennaio 2011

Addetta all'Ufficio Stampa con contratti di collaborazione a progetto

Fondazione la Biennale di Venezia

- Cura della rassegna stampa, archiviazione di mensili e settimanali
- Stesura di rassegne stampa tematiche relative a tutti i Settori e le attività della Fondazione La Biennale

settembre 2009

Addetta all'Ufficio Stampa Estera con contratto di collaborazione a progetto

Fondazione la Biennale di Venezia

- Cura della rassegna stampa estera e archiviazione

dicembre 2005 - dicembre 2008

Addetta alle attività dell'archivio fotografico con contratti di collaborazione a progetto

Fondazione la Biennale di Venezia

- Collaborazione per il riordino e la riqualificazione del materiale fotografico, mediante una conservazione e prima valorizzazione del Fondo Fotografico
- Regesto, riordino inventariale, condizionamento e catalogazione del materiale fotografico secondo il tracciato della scheda ministeriale F per il progetto "ASAC Dati" della Fototeca dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (A.S.A.C.), Settore Arte e Cinema
- Presentazione al pubblico del Test di funzionamento del database **ASACDati** Biennale nel contesto della 63ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Palazzo del Casinò al Lido di Venezia, agosto-settembre 2006
- Presentazione del database **ASACDati** al IX Salone dei Beni Culturali e delle Attività Culturali, Venezia, 2-4 dicembre 2006

settembre 2001 - maggio 2005

Addetta alle attività di catalogazione con contratti di collaborazione a progetto

Museo Civico Correr di Venezia

- Collaborazione per l'inventario, il restauro, la schedatura scientifica, il riscontro fotografico e la catalogazione multimediale della collezione dei dipinti della Quadreria

marzo - agosto 2001

Stage dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Museo Civico Correr di Venezia

- Inventario e catalogazione multimediale di opere d'arte

gennaio - marzo 2001

Tirocinio

Museo Civico Correr di Venezia

- Formazione nel campo della conservazione e gestione di materiale fotografico
- Catalogazione multimediale di mappe e carte geografiche

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

ottobre 2009

Laurea magistrale in Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale

Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia

Votazione: 110/110 e lode

ottobre 2003

Laurea magistrale in Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici

Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia

Votazione: 110/110 e lode

17 settembre – 12 ottobre 2001

Master (vincitrice)

Corso di Alta Formazione in Conservazione e Comunicazione dei Beni Culturali dedicato ai "Sistemi di editoria digitale dei Beni Culturali: processi e metodologie di percezione e comunicazione"

Attestato di frequenza (132 ore)

Scuola Normale Superiore di Pisa

settembre 2000

Laurea quadriennale Laurea in Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Lettere

Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia

Votazione: 110/110 e lode

- 2000 Idoneità Informatica Europea
Università Ca' Foscari di Venezia
- 1994 Maturità classica col punteggio di 45/60
Liceo Statale "R. Franchetti" di Mestre-Venezia

CORSI DI AGGIORNAMENTO

- 2014 Corso regionale di aggiornamento (Attestato di frequenza)
Direzione Cultura della Regione del Veneto in collaborazione con l'Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Sezione Veneto
- *La gestione del servizio archivistico*, Venezia, 24-25 marzo 2014
 - *La descrizione archivistica*, Padova, 9-10 aprile 2014
 - *L'affidamento di servizi archivistici*, Verona, 8-9 maggio 2014
- 2009 Seminario (Attestato di frequenza)
Studio Berselli di Milano, Milano, aprile 2009
- *Riconoscimento dei procedimenti fotografici di stampa dall'Ottocento ad oggi*
 - *Tecniche di pronto intervento, pulizia e messa in sicurezza dei supporti fotografici negativi e positivi*
- 2008 Corso regionale di aggiornamento (Attestato di frequenza)
Direzione Cultura della Regione del Veneto in collaborazione con l'Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Sezione Veneto
- *La catalogazione dei beni fotografici*, Verona, dicembre-gennaio 2008

PUBBLICAZIONI

- 2012-2013 *Francesco Pasinetti e il Cineclub di Venezia alla Mostra Internazionale del Cinema*, relazione presentata nella Giornata di Studio *Venezia capitale della cultura e delle arti*. *Francesco Pasinetti, sogni e realtà di una generazione* (Venezia, 19 aprile 2012), promossa dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti in occasione del Centenario della nascita di Francesco Pasinetti, ed edita in *Francesco Pasinetti. Illusioni e passioni*, Biblioteca dell'AIRSC, (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), a cura di C. Montanaro, Bologna, Paolo Emilio Persiani Editore, 2013, pp. 9-47 e pp. 161-170
- 2011 *Immagini superstiti di ombre perdute (1934-1938)*, in *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione*. 2. Comunicazioni, Atti del IX Congresso dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva (AISV) (Venezia, 13-16 aprile 2010), a cura di T. Migliore, Roma, Aracne, 2011, pp. 1413-1430
- 2011 *L'immagine negata' del disagio giovanile nel cinema fascista*, in *"Lampi di luce". L'incontro in mostra* (Castelfranco Veneto. Teatro Accademico, 9-29 maggio 2011), Castelfranco Veneto 2011, pp. 41-45
- 2011 *Parola e immagine in Francesco Pasinetti: un esperimento di fotogiornalismo italiano*, in *«Le parentele inventate»*. Letteratura, cinema e arte per Francesco e Pier Maria Pasinetti. Atti del Convegno Internazionale (Venezia, 3-5 dicembre 2009), a cura di A. Rinaldin e S. Simion, Padova, Antenore 2011, pp. 305-312, ill. 7-9

- 2010 *La Bevilacqua a "passo ridotto"...*, in «Venice Foundation» (Speciale Lido. Isola d'Oro), n. 23, giugno 2010, pp. 32-33
- 2005 Schede relative a opere di Bartolomeo Montagna e Boccaccio Boccaccino
in *Santa Giustina e il primo Cristianesimo a Padova*, a cura di A. Nante, Padova 2004, Catalogo della Mostra *Santa Giustina e il primo Cristianesimo a Padova* (Padova, Museo Diocesano, 27 novembre 2004 - 27 febbraio 2005)
- 2004 Schede relative a opere di: G.B. Tiepolo, G. Bison, L. Carlevaris, A. Canal, A. Bernati, G. Borsato, G. Bevilacqua in *Sensucht nach Klassik. Venezianische Kunst um 1800 aus dem Museo Correr. Zum 200 Todestag des venezianischen Malerdichters und Kunsttheoretikers Pier Antonio Novelli*, a cura di M. Brunner e A. Dorigato, Städtisches Kulturamt Überlingen, 2004, Catalogo della Mostra *Pier Antonio Novelli e il suo tempo* (Überlingen, Galleria Comunale, 24 settembre - 5 dicembre 2004)
- 2004 *La prima traduzione in greco dei Trattati della pittura di Leonardo e Alberti nel codice marciano graec. IV, 50 (=1117)*,
in «Studi Veneziani», n.s. XLVIII (2004), pp. 331-340
- 2002 *Panaghiotis Doxarás artista di frontiera nel Settecento eptanesio tra la "divota maniera" greca e le "ricche minere" veneziane*,
in «Studi Veneziani», n.s. XLIV (2002), pp. 91-128, 20 ill.

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRA,
PRESENTAZIONI E CURA
EDITORIALE

- 2008 *Dalla visione all'immagine. Incisioni, fotografie e materiali dall'"archivio carlo montanaro"*
(Torre Civica di Mestre, 20-28 settembre 2008), Mestre, ed. Grafiche Liberalato, 2008

COLLABORAZIONI
ISTITUZIONALI

- dal 2005 ad oggi Membro del Comitato Scientifico "Torre Civica di Mestre" patrocinata dalla Municipalità di Mestre per la cura e l'organizzazione di eventi e mostre

COLLABORAZIONI A COMITATI
SCIENTIFICI PROMOTORI PER
L'ORGANIZZAZIONE DI
MOSTRE E FESTIVAL

- agosto 2006 e agosto 2007 Festival "Lorenzago Aperta"
Lorenzago di Cadore, Palazzo Facheris
- 2005 Mostra *Santa Giustina e il primo Cristianesimo a Padova*
Padova, Museo Diocesano, 27 novembre 2004-27 febbraio 2005
- 2004 Mostra *Pier Antonio Novelli e il suo tempo*
Überlingen, Galleria Comunale, 24 settembre-5 dicembre 2004

ORGANIZZAZIONE DI
RASSEGNE, RETROSPETTIVE E
OMAGGI CINEMATOGRAFICI

-
- 2005 - 2009 Rassegne, retrospettive e omaggi (accompagnate da un articolo e da schede ragionate per ogni film in *Circuito Cinema*, giornale dell'Ufficio delle attività cinematografiche del Comune di Venezia)
Centro Culturale Candiani di Mestre-Venezia
- 2005 - 2009 Rassegne, retrospettive e omaggi (accompagnate da un articolo e da schede ragionate per ogni film in *Circuito Cinema*, giornale dell'Ufficio delle attività cinematografiche del Comune di Venezia)
Casa del Cinema di Venezia
- 2008 Organizzazione della rassegna cinematografica: *Deep in my mind - Cinema ed esplorazione della mente*, in occasione della Mostra *Alfabeti Estesi* di Bianco e Valente,
Galleria del Contemporaneo di Mestre
- 2007 Organizzazione delle rassegne dedicate a
Cinema e Fumetto, Vite d'artista, Corti di David Lynch, Corti di Werner Herzog
Festival "Lorenzago Aperta", Palazzo Facheris, Lorenzago di Cadore
- 2006 Organizzazione delle rassegne dedicate a
Il cinema espressionista tedesco: un linguaggio obliquo,
Festival "Lorenzago Aperta", Palazzo Facheris, Lorenzago di Cadore

SEMINARI E ATTIVITÀ
DIDATTICA

-
- marzo 2006 Corso di lezioni propedeutiche all'analisi percettiva dell'opera filmica in rapporto all'opera d'arte nell'ambito del Seminario "Per molteplici sensi. Processi percettivi e forme della comunicazione visiva"
Università "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Cattedra di Psicologia Cognitiva (prof. Domenico Papa)

PREMI

-
- 2001 Premio-Tesi bandito in onore del prof. Massimo Gemin dal Dipartimento di Storia e Critica delle Arti "Giuseppe Mazzariol" per la miglior tesi in storia dell'arte dell'anno accademico 2000-2001
Università Ca' Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia

APPARTENENZA AD
ASSOCIAZIONI

-
- dal 2013 ad oggi AIRSC, (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro Film Festival, via Emilio Faà di Bruno, 67 00159 Roma

**COMPETENZE
PERSONALI**

LINGUA MADRE ITALIANO
ALTRE LINGUE INGLESE

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1/2	C1/2	C1/2	C1/2	B1/2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**COMPETENZE LAVORATIVE E
ORGANIZZATIVE**

Buone capacità di lavoro sia al livello individuale che in gruppo.
Ottime capacità di catalogazione, schedatura, inventariazione, archiviazione e digitalizzazione di fonti eterogenee.
Ottime capacità di ricerca sia in fondi manoscritti che in contesti multimediali.
Buone capacità di rielaborazione sia nell'approccio sintetico che nell'approfondimento analitico dei dati.

**COMPETENZE COMUNICATIVE
E RELAZIONALI**

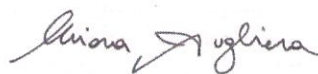
Ottime capacità comunicative e relazionali in diversificati contesti sia lavorativi che di ricerca e di studio per un efficace svolgimento dei progetti.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza dei sistemi operativi (Windows e Macintosh) e utilizzo del pacchetto Office (Word, Excel, Power Point), in particolare dei sistemi di catalogazione, digitalizzazione, editing d'immagini e gestione di Archivi di Beni Culturali, quali i database **ASACDati**, **XDams** e **Artview**.
Ottima dimestichezza e utilizzo dei principali browser web e ottima esperienza nella navigazione e nella ricerca di informazione/risorse.
Padronanza di specifiche competenze informatiche ed editoriali acquisite con l'impiego dei diversi software utilizzati in diversi contesti lavorativi quali archivi, musei, mostre, cura editoriale e presentazione in convegni di studio nazionali ed internazionali.

Venezia, 17 ottobre 2014

Chiara Augliera


Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".